

по настоянию Прасковьи, Николай Шереметев стал строить на Сухаревской площади Странноприимный дом (в здании ныне размещается Институт Скорой помощи им. Склифосовского). Первый параграф его устава гласил: «Оказывать помощь бедным и убогим, не спрашивая роду и племени». Все свои личные средства Жемчугова завещала на пособия для неимущих невест, для семей нуждающихся ремесленников, на выкуп должников и погребение бедных. Через 20 дней после родов, 23 февраля 1803 года Прасковья умерла. Шереметев стал заканчивать Странноприимную больницу как памятник супруге, хотя сам не дожил года до ее открытия. Граф умер от простуды в январе 1809 года, больница же до советских времен называлась Шереметевской. В куполе ее Троицкой церкви был изображен в парящих облаках его с Прасковьей сын — маленький граф Дмитрий Николаевич.

В пожар 1812 года усадьба Шереметевых сильно пострадала от пожара, многие здания обгорели. На Моховой площади в 1817 году было построено здание Манежа, река Неглинная была заключена в трубу, а около Кремлевской стены, на месте ее русла, был устроен Александровский сад.

После пожара 1812 года храм Знамения долгое время был в сильном запустении. И только в 1840-х годах возрождением храма занялась супруга Дмитрия Шереметева Анна Сергеевна; восстановление храма было поручено



Шереметевский Странноприимный дом. Фотография конца XIX века.



Пожар в Москве в 1812 году. Неизвестный художник.

архитектору А. Г. Григорьеву. Их сын Сергей Дмитриевич Шереметев в своих воспоминаниях писал: «Моя мать обратила особое внимание на эту церковь, тем более, что очень чтит икону Знамения. Она горячо принялась за дело возобновления древнего храма». В мае 1844 года она послала от имени мужа

следующее письмо митрополиту Филарету: «Ваше Высокопреосвященство, Милостивый Архипастырь! В бытность нашу в Москве, графиня Анна Сергеевна имела честь лично представить Вашему Высокопреосвященству рисунки иконостаса для церкви Воздвиженского нашего дома, и оный был удостоен



Граф Сергей Дмитриевич Шереметев. Фотография конца XIX века.

Вашего утверждения. Ныне, возымев желание заменить прежний рисунок новым и представляя оный на благоусмотрение Ваше, я всепокорнейше прошу Ваше Высокопреосвященство дать на устройство иконостаса по новому рисунку архипастырское Ваше благословение и о последующем почтить меня Вашим уведомлением. Поручая себя в благосклонное расположение Ваше, прошу принять извинение мое, что вторично беру смелость утруждать мою просьбою. С истинным высокопочтением и совершенною преданностью, имею честь быть Граф Дмитрий Шереметев. Мая 5 дня 1844 года С.-Пб.»

Митрополит Филарет ответил следующим письмом: «Милостивый Государь, граф Дмитрий Николаевич! Присланный от Вашего Сиятельства новый рисунок на устройство иконостаса для церкви Воздвиженского в Москве дома Вашего мною

утвержден и отдан для исполнения представившему. Извещая Вас о сем, и призывая Вам благословение Божие, с истинным и совершенным почтением, имею честь быть Вашего Сиятельства покорнейший слуга Филарет митрополит Московский. 14 мая 1844 года».

Новые медные иконы на иконостас сделаны были иконописцами Калмыковым и Широковым. Из дела видно, что в то время еще уцелели некоторые иконы; хранившиеся святые образы, вынутые из приделов домово́й церкви старого писания, оказались весьма ветхи. По поводу их сохранилось следующее распоряжение: «Действительно, ея сиятельство Анна Сергеевна приказала живописцу Широкову возобновить некоторые образа, а потому и допустить Широкова к поправке означенных образов. Образа сии не будут поставлены в иконостасе, а им сделано будет особое назначение. Граф Дмитрий Шереметев. 10 ноября 1844 года». Были ли поправлены древние иконы, какие именно и куда были отправлены, неизвестно.

Иконостас, бывший в Знаменской церкви до 1844 года, был целиком перенесен в церковь села Малахова Бронницкого уезда, близ села Маркова. Как писал о нем Сергей Дмитриевич Шереметев: «...он не представляет из себя ничего замечательного и доказывает, что церковь Знамения не раз подвергалась внутренним переделкам. ...Новый иконостас, при всей новизне своей, чрезвычайно прост и изящен. Иконы, хотя и новые, но хорошего письма. Преобладание в церкви голубого цвета придает ей особое приятное для глаз освещение.



*Икона святителя Филарета,
митрополита Московского
и Коломенского*



*Портрет Дмитрия Николаевича
Шереметева. О. А. Кипренский.*



Фрагмент панорамы Москвы. 1) Жукитская улица; 2) Жукитский монастырь; 3) Начало Мереметевского переулка; 4) Зоологический музей; 5) Церковь Знамения. 1915 год.

Глубокий алтарь когда-то соединялся с двумя приделами...». Однако для современных исследователей и архитекторов важны любые детали, позволяющие иметь представление о древнем убранстве храма. Поэтому приведем сокращенное описание 1811 года иконостаса церкви Знамения, обнаруженное архитектором Е. Г. Одинец во время ее работы в архивах С.-Петербурга в 1993 году. О центральном иконостасе в архивных материалах сказано: «...



*Дворец Разумовских-Мереметевых.
Вид с Воздвиженки. Фотография 1860-х годов.*

Иконостас деревянный с золоченою резьбою в 8 ярусов, во оном местные образа... Над местными образами 32 иконы разной величины на деревянных деках с изображением Страстей Господних, апостолов, угодников. Сверху иконостаса распятие деревянное резное с предстоящими в резной золоченой раме. ...Царские врата резные деревянные, вызолочены». В приделе Варлаама Хутынского: «Иконостас де-

ревянный составной, резной золоченый...» «...В приделе Сергия Преподобного... иконостас деревянный столярной работы, крашен голубой краской, местами позолочен...».

Порученные графиней А. С. Шереметевой архитектору А. Г. Григорьеву работы по ремонту фасадов храма, касались также и переделок его интерьеров. Пространство восьмерика храма было отделено (в целях утепления) деревянным перекрытием в форме плоского восьмигранного купола с лепной отделкой. Была разобрана восточная стена трапезной с тремя арочными проходами, объединив, таким образом, трапезную с четвериком. Путем растески увеличили оконные и дверные проемы. Самостоятельные приделы прпп. Варлаама Хутынского и Сергия Радонежского объединили с центральным алтарем. При этом входы в приделы с гульбища были заложены, устроены новая солея и каменные полы.

С. Д. Шереметев вспоминал: «...В своих заботах о восстановлении церкви моя мать находила сочувственную поддержку со стороны митрополита Филарета. ...Освящение храма совершилось торжественно 21 сентября 1847 года. Пел хор наших певчих и служил митрополит Филарет. Своим

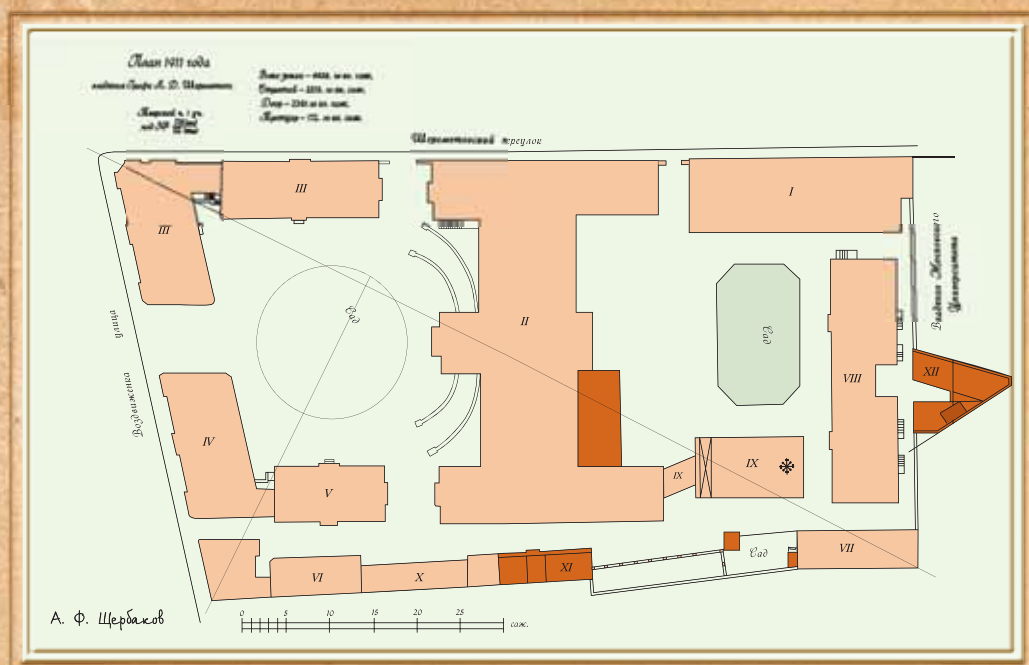


Домовая церковь Шереметевых.

Фотография 1881 года.



Проект перестройки двух 1-этажных флигелей и постройки вновь 3-этажного здания по улице Воздвиженке. Архитектор Серебряков, 1877 год.



План владения графа А. Д. Шереметева, состоящий в Тверской части по улице Воздвиженке и Шереметевскому переулку.

I. По Шереметевскому переулку 4-этажный каменный дом с подвалом; VI. По Воздвиженке каменный 4-этажный дом с подвалом; IX. Во дворе каменная церковь во имя Знамения Пресвятыя Богородицы. 1914 год.

тихим, но внушительным голосом он произнес слово. «Иметь храм Божий близ себя, в своем доме, — так начал Филарет, — приятная и вожденная мысль, когда подумать о благодати храма Божия, но и устрашающая мысль, когда подумать о святости Живущего в нем». Развивая свою мысль, митрополит Филарет указывал на ветхозаветный пример Озы и на судьбу его, и закончил такими словами: «Новая благодать Христова снисходительнее и щедрее ветхого закона Моисеева. Как звездами усеяно небо, так она усеяла храмами Божиими землю; и нередко позволяет дому человеческому принять в свои объятия дом Божий. Сей храм, ныне освященный, не ныне присвоен дому, но еще в предшествовавшем роде. Ныне воздействовала благочестивая мысль возвратить ему святыню, которую он имел, и которой лишился было. Да не устрашает он святынею своею живущих в доме сем, но паче да утешает и облагодворяет их своею благодатию. Да благословит Господь их, и вся, яже их, дома ради Господня. Да сотворит же благодатию своею, чтобы прилежащий к сему храму дом всегда был к нему близок благочестивым усердием, и во всех отношениях достоин святого соседства. Аминь». В числе сослужащих был и ректор Академии архиепископ Алексей, будущий Мо-