

Из очей Царицы Небесной закапали слезы, Ее Лик чудесно обратился к городу. Иоанн, с трепетом приняв слезы на свою фелонь, воскликнул: «Ты даешь нам Знамение, что молишься пред Сыном Твоим и Богом нашим об избавлении города!». Отсюда и произошло название иконы — «Знамение». А суздальцев, между тем, объял ужасный страх, и они в панике бежали от стен Великого Новгорода. Тогда было установлено празднование этой иконе — 27 ноября по старому стилю.

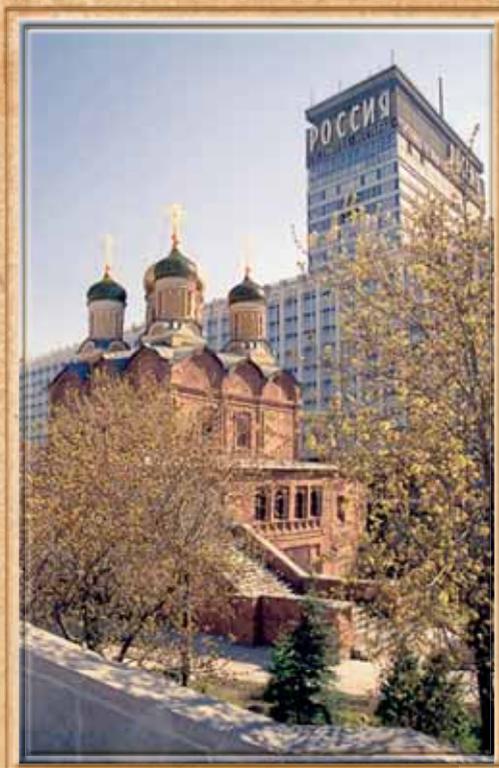
От иконы происходили многие чудеса. В 1566 году в Новгороде был остановлен перед ней страшный пожар, когда митрополит Макарий с крестным ходом понес чудотворный образ по берегу Волхова и внезапно подувший ветер загасил пламя. В 1611 году соборный храм Новгорода, где находилась икона, хотели ограбить шведы, но, переступив порог церкви, были отброшены назад невидимой силой, и перепуганные, бежали прочь.

Государева служба древних предков Романовых была тесно связана с Новгородом. Еще при великом князе Василии I, сыне Дмитрия Донского, боярин Федор Андреевич Камбила был наместником новгородским. Его далекий предок, Глянда Камбила, первый известный представитель и основатель рода Романовых, был потомком латышского князя Видвута и, приехав в Россию с двумя сыновьями из далекой Пруссии, крестился в 1287 году под именем Иван. И Юрий Захаревич, дед первой супруги Ивана Грозного Анастасии Романовой, около 20 лет был новгородским наместником при самом Иване III, покорившем Новгород Москве. Потом и брат ее, Никита Романович, заступил на это служивое место. Их отец, Роман Юрьевич, окольный и воевода при Иване Грозном, дал фамилию всей будущей царской династии Романовых. Он умер в 1543 году, не дожив четырех лет до того, чтобы увидеть свою дочь русской царицей.

Знаменская икона Божией Матери, наряду с Казанской считается избавительницей Руси от врагов в Смутное время, и под грамотой 1613 года об избрании Михаила Романова на царство две печати из трех были с изображением иконы Знамения. Поэтому Романовы, считавшие икону Знамения покровительницей



*Вид Великого Новгорода. М. И. Махаев.*



*Церковь Знамения Пресвятой Богородицы  
бывшего Знаменского монастыря  
на Варварке. Фото 2000 года.*

мения Пресвятыя Богородицы да Сергия Чудотворца, строение боярина Никиты Ивановича Романова на боярской земле. При церкви в 1641 году (т. е. при Н. И. Романове) было 2 попа, дьякон, дьячок и просвирница». Таким образом, возведение церкви в камне произведено при сыне Ивана Никитича, Никите Ивановиче, двоюродном брате царя Михаила. Никита Иванович скончался в 1656 году и погребен в Новоспасском монастыре в усыпальнице Романовых. С его кончиною прекратился род Романовых-Юрьевых. С родом Романовых были связаны сосед-

своего рода возводили в Москве Знаменские церкви. Одна из них находится на Варварке, где были родовые владения бояр Романовых, на месте которых в 1631 году был основан Знаменский монастырь.

«Яко необоримую стену и источник чудес стяжавше ты рабы твои Богородице Пречистая, сопротивных ополчения низлагаем. Тем же молим тя: мир граду твоему даруй, и душам нашим велию милость». Таков тропарь Знамения. Источник чудес не иссяк и в наши дни, и «Необоримая Стена» продолжает охранять землю Русскую!

Первая каменная церковь Знамения на Романовом дворе появилась в 1637 году; в Переписной книге она упоминается так: «Церковь каменная Зна-



*Царь Алексей Михайлович.  
Миниатюра Титулярника 1672 года.*

ствующие Никитский монастырь и церковь Малого Вознесения с приделом Прокопия Устюжского.

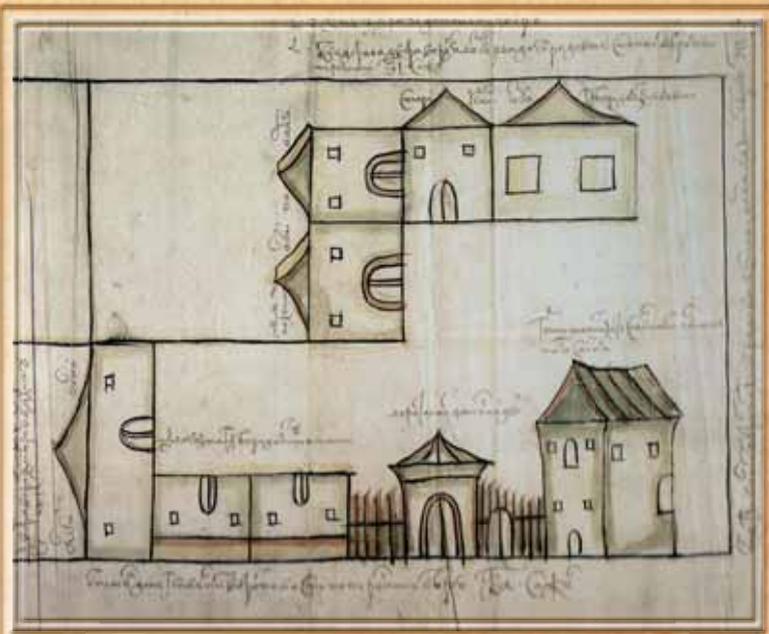
Никита Иванович не оставил потомства и после его смерти двор на Воздвиженке вместе с церковью Знамения в 1656 году перешел к царю Алексею Михайловичу, который сделал его Государевым двором и временно устроил здесь дворцовые службы Оружейной палаты, в том числе и иконописные.

Тут были и склады для всякой оружейной брони, здесь же, на дворе, пристреливали пищали и чинили всякого рода оружие, а в столярных мастерских вытачивали сундуки, ларцы, шкафы и сани для государя и доски для икон и даже иконостасы в московские монастыри, в том числе в Новодевичий. Для иконописи «верховных живописных писем» были отведены специальные палаты, где дворцовые мастера писали иконы. Здесь трудились мастера знаменитой иконописной школы Оружейной палаты. А духовенству Знаменского храма передали близлежащую территорию для устройства рядом «запасного кладбища».

С середины 1680-х годов производственная деятельность на Романовом дворе постепенно приходит в упадок. В 1687 году оружейные припасы отсюда были вывезены. Известно, что в 1687 году на бывший двор Никиты Ивановича Романова к «новому палатному строению» было отпущено 100000 штук кирпича.

После 1689 года царь Алексей Михайлович пожаловал этот двор с церковью Знамения своему тестю Кириллу Полуэктовичу Нарышкину, отцу царицы Натальи Кириловны. Затем южная часть Романова двора с церковью Знамения была пожалована его сыну Льву Кирилловичу (дяде Петра I), перешедшая затем во владение его сыновей Ивана и Александра.

Северная же часть Романова двора, примыкавшая к Никитской улице, включая основное здание каменных палат и значительную



*Чертеж Государеву отдаточному двору у Железных ворот.  
1680-е годы.*



*Лев Кириллович Нарышкин.  
Неизвестный художник.*

часть производственных помещений Романова двора, была поделена на мелкие участки, владельцами которых стали священники многочисленных кремлевских церквей и соборов. Раздел двора привел к возникновению небольшого тупика, отходившего от Никитской улицы параллельно Романову переулку. Здание двухэтажных палат по переулку вошло в состав существующего донныне каменного жилого дома, выстроенного в 1802 году купцами Якоби (Б. Никитская ул. д. 3).

Одновременно Л. К. Нарышкин видимо скупил или получил и примыкавшие к Романову двору владения, выходившие на Воздвиженку. Дом Нарышкиных стоял здесь с конца XVII века, соединенный с домовою церковью Знамения. Известно, что в 1695 и 1698 годах на возведение нынешнего здания храма поставлялись значительные партии кирпича, что позволяет датировать строительство

концом XVII века. А. А. Васильчиков пишет, что боярин Лев Кириллович при доме выстроил церковь Знамения Пресвтыя Богородицы с приделами прпп. Варлаама Хутынского и Сергия Радонежского, совершенно сходную с церквами им же построенными и находящимися в подмосковных вотчинах Нарышкиных — селах Покровском-Фили, Троицком-Лыкове и Петровском (Разумовском). Лев Кириллович Нарышкин прославился тем, что его именем был назван знаменитый великолепный стиль церковной архитектуры конца XVII столетия — «нарышкинское», или как еще говорят «московское барокко». Тип нарышкинской церкви назывался «иже под колоколы», поскольку здание храма было одновременно и колокольней.

Известный исследователь памятников и первый реставратор церкви Знамения Евгений Васильевич Михайловский считал, что храм был возведен на рубеже 80—90-х годов XVII века. Возможно, церковь Знамения была построена Нарышкиным сразу после церкви Покрова в Филях, либо одновременно с ней. Филевская церковь в 1690 году была начата строительством, а в 1691 году уже окончена; в 1694—1695 годах она отделялась внутри. Оба храма настолько схожи в белокаменных деталях, что эти детали могли заготавливаться сразу для двух построек. Храмы различаются только своей объемно-пространственной ком-

позицией. Если филевский храм имеет центрический план четырехлепестковой формы с тремя наружными лестницами, ведущими на обходное гульбище, то план храма Знамения построен «кораблем» с одной лестницей-входом на трехстороннее гульбище. Разница в планах продиктована неравнозначными участками. Церковь в Филях строилась на открытом пространстве. А чтобы построить церковь Знамения Нарышкину пришлось разобрать храм боярина И. Н. Романова на своей, тесно застроенной московской усадьбе.

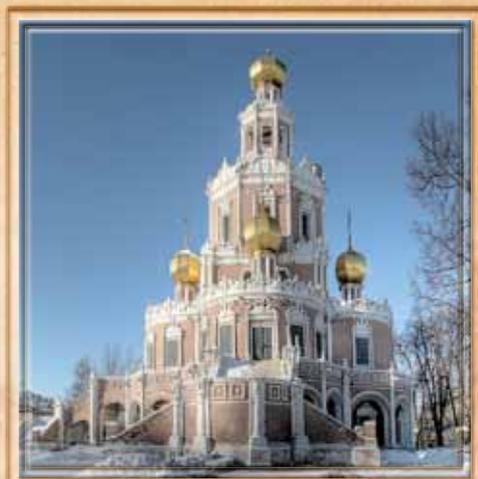
Великолепная архитектура храма вписала Знаменскую церковь в особую страницу истории русского искусства, как яркий памятник раннего «московского барокко». На рубеже XVII–XVIII веков под условным термином «нарышкинское барокко» в Москве возник причудливый, полный грации стиль. Многие отечественные исследователи истории искусств отмечают, что этот стиль не подражает западному барокко и не копирует слепо образцов европейской архитектуры, а вполне уникален, самобытен и органично вписывается в традиции древнерусского зодчества, заимствуя у западных мастеров лишь некоторые, зачастую едва уловимые элементы декора. Иностранцами, равно как и россиянами, знакомыми с западноевропейскими образцами барокко, «нарышкинский стиль» воспринимался как исконно русское архитектурное явление.

«Нарышкинское барокко» — воплощение внутренней гармонии, мира, оно празднично, воздушно, отличается ажурной легкостью зданий, тогда как за-



*Церковь Знамения Пресвятой Богородицы  
в Романовом переулке. Южный фасад.*

2009 год.



*Церковь Покрова Пресвятой  
Богородицы в усадьбе Филях.*



*Фрагмент северного фасада. 2008 год.*

писанных, выполненных в горельефной резьбе по дереву и позолоченных лож, иконостасов, кафедр.

Храмы в этом стиле появились в усадьбах Нарышкиных, ближайших родственников Петра I по материнской линии. Наиболее талантливым воплостителем идей «нарышкинского барокко» со всем основанием следует считать Якова Бухвостова, крепостного мастера из Подмосковья, самородка-зодчего. На редкость одаренный и обладавший богатым воображением, он с необычайной легкостью создавал архитектурные шедевры, от которых и сегодня трудно оторвать взор.

Одним из самых прекрасных памятников «нарышкинского барокко», несомненно, считается церковь Знамения Пресвятой Богородицы в Романо-

падное барокко динамично, беспокойно, стремится охватить пространство, открыть неожиданные ракурсы. Влияние западноевропейского барокко сказывается, прежде всего, в популярности округлых объемов, в интересе к центрическим планам, украшении храмов орнаментом, доселе невиданным на Руси. «Нарышкинское барокко» основано на контрасте двух тонов: красно-кирпичного фона и белокаменного узора при использовании полихромных изразцов. Для таких памятников характерны овальные или многоугольные окна, а также повышенная декоративность, следующая традициям «русского узорочья» и «травяного орнамента». Это выявляется в барочной торжественности рас-



*Южная часть гульбища. На заднем плане виден вход в южный придел. 2009 год.*