



*Крестный ход прихожан на территории храма, захламленной отходами алюминиевого производства. 1991 год.*

Храм и Лавра, был ему особенно дорог, напоминая одноименную церковь в Кашире, где о. Алексей совершил свои первые службы. Храм поистине представлял собой печальное зрелище. Разместившееся в храме вредное гальваническое производство с

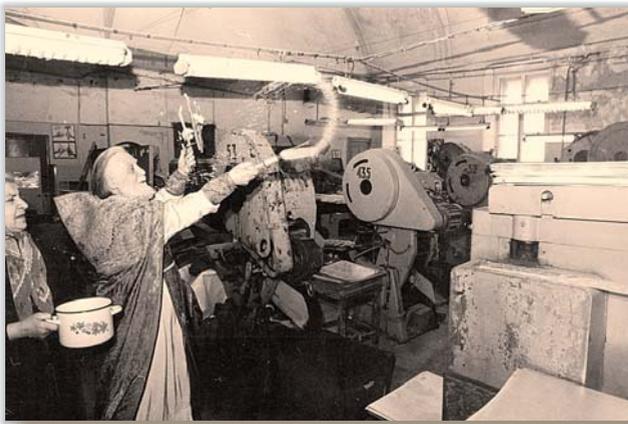


*Крестный ход во дворе церкви свв. мчч. Флора и Лавра. 1991 год.*

использованием кислот продолжало разрушать остатки стеной живописи, в алтаре стояли станки, из-за вибрации которых на сводах здания храма появились трещины. Несмотря на жесткую позицию директора фабрики, созданная по инициативе протоиерея Алексея в 1990 году община, добилась возвращения храма верующим. 8 января 1991 года были подписаны документы по передаче храма Русской Православной Церкви. Настоятелем был назначен о. Алексей Зотов. Но фактически, для служб был передан один из «цехов», остальные еще про-

сия, когда он проходил мимо обезглавленного, с разрушенной колокольней, храма свв. мчч. Флора и Лавра на Зацепе. Храм был настолько обезличен, что прохожие нередко путали его с планетариумом. Этот достаточно редкий по посвящению храм в честь святых мучеников Фло-

ра и Лавра, был ему особенно дорог, напоминая одноименную церковь в Кашире, где о. Алексей совершил свои первые службы. Храм поистине представлял собой печальное зрелище. Разместившееся в храме вредное гальваническое производство с использованием кислот продолжало разрушать остатки стеной живописи, в алтаре стояли станки, из-за вибрации которых на сводах здания храма появились трещины.



*Окропление храма святою водой с молитвой о скорейшем освобождении его от станков. 1991 год.*



*Малое освящение северного придела свв. мчч. Флора и Лавра. 6 апреля 1991 года.*



*Место захоронения останков, найденных во время земляных работ на территории храма.*

должали работать. Поэтому, в первый год после открытия храма службы проходили под грохот станков.

Первая Божественная Литургия была отслужена на Пасху 7 апреля 1991 года, совпавшую в тот год с Благовещением Пресвятой Богородицы. Накануне, в Великую Субботу, 6 апреля было совершено малое освящение левого придела. Приехавший в тот день Святейший Патриарх Алексий II внимательно осмотрел церковь и территорию, а ровно через 6 лет, посе-

тив вновь храм в Великую Субботу, Предстоятель Русской Православной Церкви радостно сказал: «Всё, вот и этот храм возрожден!» Высокой оценке состояния храма предшествовала многотрудная работа. Металлографическое производство, наконец, было выведено из храма; оно было признано вредным для экологии города из-за



*Детский церковный хор с руководителем, доктором педагогических наук Стуловой Галиной Павловной. 2010 год.*



*Освящение колоколов Епископом Дмитриевским Александром. Декабрь 2005 года.*



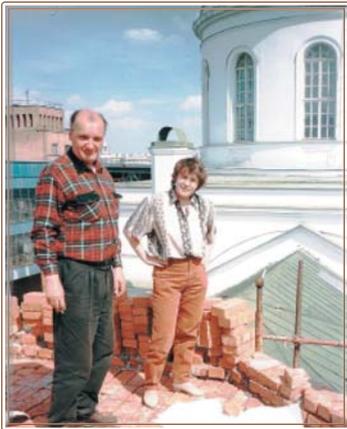
*Надпись на новых колоколах гласит, что они отлиты тцанием и радением депутата Государственной Думы Максима Леонидовича Коробова. Декабрь 2005 года.*

превышенной в десятки раз предельно допустимой концентрации алюминиевой пыли. Территория вокруг храма была очищена от захламлявших ее алюминиевых отходов производства. Пришлось снимать около двух метров земли, отравленной вредными кислотами. Во время земляных работ были обнаружены человеческие останки, поскольку на территории храма некогда находилось древнее кладбище. Их бережно собрали и захоронили с северной стороны храма, устроив над могилой деревянный крест. Здесь членами причта регулярно совершаются панихиды.

Постепенно приобретались церковная утварь, богослужебные предметы, святые иконы, облачения; сейчас вновь собрана вся церковная ризница и интерьер храма украшен многими настенными иконами. Установлены и украшены вызолоченной резьбой иконостасы трех алта-



*Интерьер крестильни. В центре Печерская икона Божией Матери и купель, предназначенная для принятия Святого Крещения с полным погружением.*



*Генеральный подрядчик Галина Николаевна Козлова и инженер проекта Михаил Викторович Куранов ведут строительство колокольни. 1997 год.*

рей. Восстановлены барабан и глава купола главного храма. Воссоздана колокольня с главой. Исторически на колокольне храма размещался 13-тонный колокол, а сейчас самый большой колокол весит 5,3 тонны.

В пристройке храма, перекрытия которой пришлось поднять на полтора метра, устроена великолепно убранная, просторная крестильня. В купели крестильни отроки, юноши и взрослые могут принимать святое Крещение с полным погружением в соответствии с церковными канонами.

При храме вот уже несколько лет существует Воскресная школа для детей и подростков, где преподаются такие дисциплины как Закон Божий, живопись с основами иконописи, церковное пение, сольфеджио. Дети проходят практику на клиросе храма. Для занятий Воскресной школы выделена просторная светлая комната в домике причта. В рамках школы организован кружок художественной вышивки.

Недавно фасады храма украсили прекрасными мозаичными иконами из натуральной смальты. Храм внутри и снаружи полностью оштукатурен; в четверике сделана под-



*Занятие в Воскресной школе.*

готовка стен и свода под живопись. Почти полностью заменены все коммуникации.

По молитвам настоятеля протоиерея Алексея Зотова, при слаженной и добросовестной работе его сотрудников храм святых мучеников Флора и Лавра в Ям-

ской Коломенской слободе на Зацепе обрел свое бывшее благолепие. Но еще многое предстоит сделать в храме: восстановить настенную живопись, дополнить интерьеры храма, провести фасадные работы, воссоздать реставрационную ограду, провести дополнительное благоустройство территории храма. К тому же, растущая Воскресная школа требует дополнительных площадей.

В нынешнем году храм свв. мчч. Флора и Лавра на Зацепе отмечает 80-летие своего настоятеля, о. Алексея Зотова и 50-летие его пастырского служения.

Протоиерей Алексей Тихонович Зотов родился в православной семье в селе Молвина слобода Кораблинского района, Рязанской области 10 марта 1930 года. Окончил Московскую Духовную Семинарию 18 июня 1956 года. Затем поступил в Московскую Духовную Академию, которую окончил 14 июня

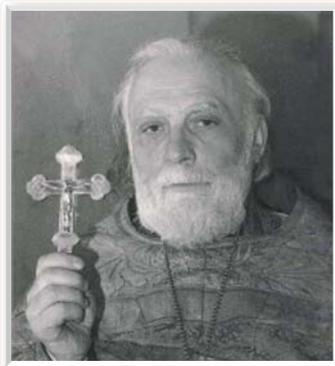


*Архитектор проекта реставрации храма Галаничева Ольга Евгеньевна. 1997 год.*





*Митрополит Крутицкий и Коломенский Николай (Ярушевич).*



*Протоиерей Алексей Зотов.*



*Игумен Платон (Климов), Зосимовский старец, духовный отец о. Алексия.*

1960 года со степенью Кандидата Богословия.

В жизни отца Алексия происходили знаменательные встречи с людьми, имевшими дар духовного рассуждения и предвидения, таковыми как схиигумен Кукша (ныне преподобный Кукша Одесский), старец Зосимо-Смоленской пустыни Платон (Климов), Митрополит Крутицкий и Коломенский Николай (Ярушевич).

В 1960 году Митрополит Крутицкий и Коломенский Николай (Ярушевич) в день рождения честного и славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна в Николо-Архангельском храме Московской области рукоположил о. Алексия во диакона к храму святых мучеников Флора и Лавра города Каширы Московской области. В день всехвалных и первоверховных апостолов Петра и Павла того же года Митрополитом Николаем рукоположен во иерея к тому же храму.

По благословию Зосимовского старца о. Платона Климова вступил в брак с девицей православного исповедания Сухаревой Клавдией Максимовной. Имеет двух дочерей Елену и Ольгу.

Отец Алексей Зотов пользуется уважением и почетом духовенства, рядом с ним всегда множество прихожан и паломников, желающих



*Вынос плащаницы в Великий Пяток. 2 апреля 2010 года.*

Отец Алексей ведет строгий, почти монашеский образ жизни. Через всю свою жизнь пронес он желание монашеского пострига, и до сих пор хранит его в своем сердце, совершая монашеское правило.

На протяжении своего служения Церкви Божией отец Алексей награждался церковными и правительственными наградами: набедренником, камилавкой, наперсным крестом, палицей, крестом с украшениями, орденом прп. Сергия III степени, митрой, орденом св. благоверного Князя Даниила Московского III степени, в связи с 40-летием служения к празднику Святой Пасхи открытием Царских врат до Херувимской песни, орденом прп. Серафима Саровского III степени, медалью «В память 850-летия г. Москвы», званием «Ветеран труда», ежегодно получает от Президента России поздравления с Днем Великой Победы.



*Святая Пасха 2010 года. Ночной Крестный ход.*

получить его духовный совет и наставление. Скромность, мягкость и доброта органично уживаются в нем с твердостью и бескомпромиссностью служителя Божия; не любит он и праздных бесед.

Отец Алексей ведет строгий, почти монашеский образ жизни. Через всю свою жизнь пронес он желание монашеского пострига, и до сих пор хранит его в своем сердце, совершая монашеское правило.

5 апреля 2010 года в понедельник Светлой седмицы, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл



*По окончании Божественной литургии в Патриаршем Успенском соборе Московского Кремля.  
5 апреля 2010 года.*

совершил Божественную литургию в Патриаршем Успенском соборе Московского Кремля. На малом входе Святейший Патриарх удостоил богослужбных наград ряд клириков г. Москвы. За усердное служение Церкви Божией

и пастырское душепопечительство к празднику Святой Пасхи права служения Божественной литургии с открытыми Царскими вратами до «Отче наш» был удостоен протоиерей Алексей Зотов, настоятель храма святых мучеников Флора и Лавра на Зацепе.

31 августа 2010 года в храме святых мучеников Флора и Лавра на Зацепе торжественно отмечался Престольный праздник. Литургию по случаю Престольного праздника возглавил Епископ Истринский Арсений в сослужении с настоятелем храма протоиереем Алексием Зотовым.

Святые Флор и Лавр известны, как покровители домашних животных и скота. В храме Святых Флора и Лавра расположенном в месте, где с XVI века традиционно жили ямщики, издревле прино-



*Архиерейское богослужение в день святых мучеников Флора и Лавра.  
31 августа 2008 года.*

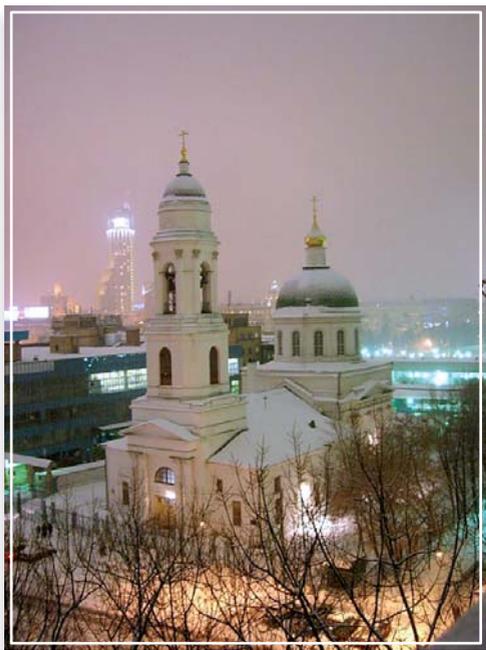
сились молитвы о сохранении и исцелении, скота, лошадей и домашних животных. И в наше время нередки случаи, когда люди, приходя в храм свв. мчч. Флора и Лавра и молясь о своих питомцах, получали помощь в исцелении животных.

В храме Флора и Лавра на Зацепе помнят много подобных историй. Был в храме такой яркий случай. Принесли прихожане в храм кошечку, с перебитыми лапками, подобранную недалеко на улице. Стали просить определенную сумму на операцию. Началась всеобщая накануне большого праздника. Взмолились прихожане вместе Святым Флору и Лавру о спасении несчастного животного. После Богослужения подходит человек, протягивает конверт, а там ровно та сумма, копейка в копейку, что была нужна на операцию. Чудо!

Святым мученикам Флору и Лавру молятся не только с просьбой об исцелении домашних животных, но обращаются и с другими просьбами. На Руси очень почитали этих

святых мучеников. Эта традиция должна продолжиться и сегодня.

Много трудов и упорства еще требуется и для восстановления порушенного в Отчизне нашей земной. Святые мученики Флор и Лавр, сами каменосечцы и храмоздатели, не только помогают в этом восстановлении — по их молитвам творится чудо просвещения душ человеческих Светом Истины.



*Церковь свв. мчч. Флора и Лавра, что в Коломенской Ямской слободе, на Зацепе.*

*Фотография 2005 года.*

## Житие святых мучеников Флора и Лавра

*Два светильника явистесья мысленней тверди, Церковь священно украшающе, и всю просвещаете светло тварь присно чудотворении страсотерпцы, вопиюще: отроцы, благословите, священницы, воспойте, людие, превозносите во вся веки. (Канон святым мученикам).*

С исчезновением лошадей из сельского труда ослабела в народе память об этих святых покровителях. Теперь, когда скорости передвижения и обработки природной среды почти исчерпаны, когда горючее для «железных коней» извлекается из земных недр, а переработанное поглощает чистоту воздуха, возможно, настало время сугубого призывания святых, чьи имена содержат в себе то, что принято называть «природой»: Флор — от латинского «flogos» — «цветущий», Лавр — название дерева, ветвями которого принято украшать победителей.



*Мозаичная икона святых братьев, расположенная на фасаде храма свв. мчч. Флора и Лавра на Зацепе.*

Православная Церковь празднует память святых мучеников Флора и Лавра 18 (31) августа.

Они пострадали во II веке. Флор и Лавр были родными братьями не только по плоти, но и по духу, так как единомысленно веровали во Христа и угождали Ему добрыми делами. Сначала они жили в Византии, затем переселились в Иллирию (ныне Босния, Герцеговина, Сербия и другие страны Балкан). От христиан Прокла и Максима братья научились ре-



*Святые мученики Флор и Лавр. Стенная живопись в притворе храма.*

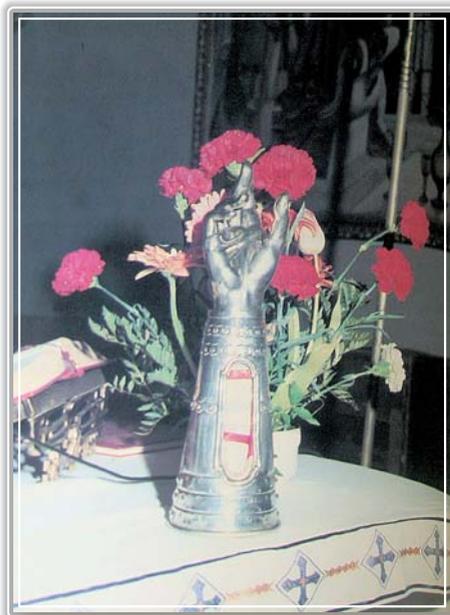
меслу каменотесов и стали в этом ремесле искуснейшими в Иллирии. От Прокла и Максима святые братья научились и богоугодной жизни.

Благочестивые учителя Флора и Лавра были преданы смерти за веру во Христа, а спустя некоторое время вслед за ними и святые братья унаследовали мученические венцы. Это произошло так.

Когда правитель соседней области обратился к правителю Иллирии Ликиону с просьбой прислать ему искусных каменщиков для постройки языческого храма, тот отправил туда Флора и Лавра, как лучших знатоков строительного дела. Сооружая храм, братья раздавали бедным плату, получаемую за свой труд, и при этом учили людей святой вере во Христа. Они проповедовали язычникам Истинного Бога, кормили голодных и бедных, ночами молились о просвещении людей. Святые братья обратили ко Христу множество людей, среди которых был и языческий жрец со своим сыном. Это произошло следующим образом.

Однажды, когда святые Флор и Лавр тесали камень, к ним подошел юный сын жреца и, встав близко, смотрел на их работу. Вдруг от камня отскочил осколок, ударил юношу в глаз и выбил его. На крик раненого юноши прибежал его отец, языческий жрец по имени Мемертин. Видя, что лицо сына окровавлено и глаз выпал, Мемертин бросился было на работников, чтобы побить их. Но бывшие здесь другие рабочие удержали его, удостоверив, что святые братья невиновны. Флор и Лавр пообещали разгневанному отцу, что его сын получит исцеление.

Они взяли юношу на ночь к себе в дом и стали учить его познанию единого Истинного Бога Иисуса Христа и говорили



*Десница святого Флора и ковчег с частицами мощей святого Лавра. Мощи святых мучеников находятся в церкви свт. Николая в городке Сан Флоро, что на юге Италии.*

ему: «Если будешь всем сердцем веровать в Того Бога, о Котором мы возвещаем тебе, то глаз твой скоро будет здоров». На что юноша ответил: «Если глаз мой станет таким же, как и прежде, то я уверю в вашего Бога и буду чтить Его. Без сомнения, больше надлежит веровать в Того Бога, Который исцеляет больных и возвращает зрение слепым, нежели в тех богов, которые не только больных не исцеляют, но и здоровых делают больными».

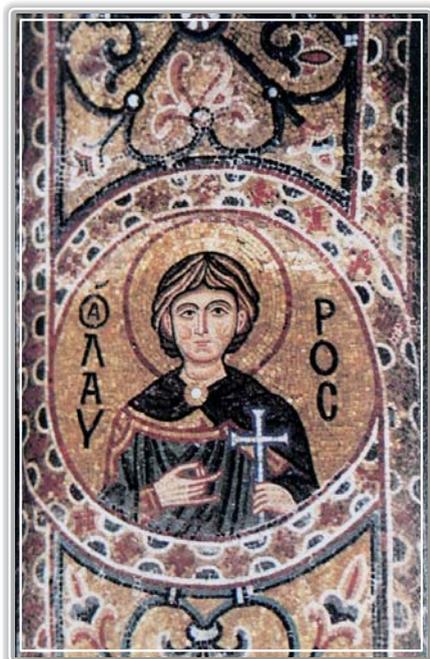
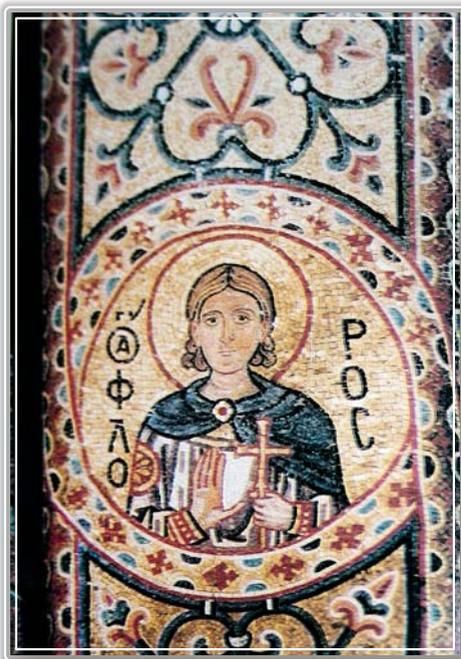
При этом юноша рассказал святым о таком случае:

«Есть, — сказал он, среди наших жрецов один жрец по имени Ерм. Когда несколько лет назад хотели поставить его в жрецеское звание, то привели к идолу Зевса, чтобы возложить руку идола на его голову. Такой существует у нас обряд при поставлении в жрецество. Он состоит в том, что руку идола, приделанную к плечам и движущуюся в суставе, жрецы при помощи серебряной цепи поднимают вверх, а потом опускают на голову поставляемого. Когда эту руку спускали на голову

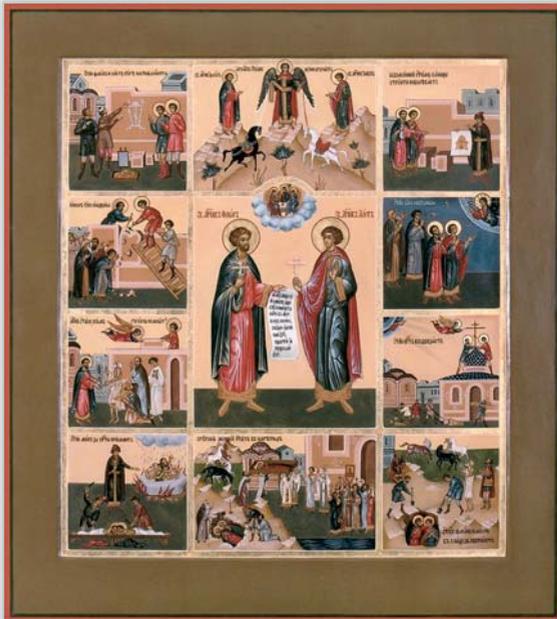
Ерма, то серебряная цепь случайно выскользнула из рук державших ее, и рука идола, упав на лицо Ерма, ободрала его ногтями вплоть до костей, так что до сего дня издали видны зубы его. И ни один бог не оказал ему помощи, напротив, ему делается все хуже».

Святые Флор и Лавр со слезами начали молиться Богу о том, чтобы Он исцелил юношу и просветил не только его телесный глаз, но и душевные его очи. После усердной молитвы братья осенили больной глаз юноши крестным знаменем, и глаз немедленно зажил и так же хорошо видел, как и прежде. Вследствие такого чуда уверовал во Христа не только исцеленный юноша, но и отец его и из служителя демонов стал рабом Господа нашего Иисуса Христа.

После этого святые работники Флор и Лавр, получая в своей работе помощь от Ангела Божия, в короткое время окончили постройку храма, но не оставили его для жилища идолов, а освятили его для прославления пресвятого имени



*Святые мученики Флор и Лавр. Настенная живопись.*



*Икона свв. мчч. Флора и Лавра с житием.*

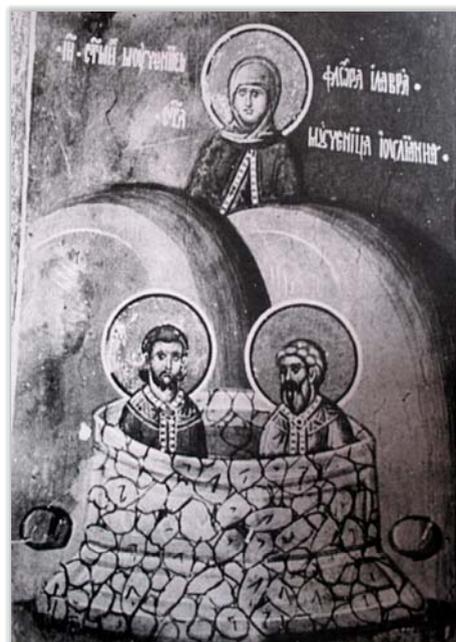
Иисуса Христа. Они поставили в храме к востоку честной крест и, собрав до трехсот человек бедняков, братьев своих по вере, совершили всенощную молитву, прославляя Христа Бога.

Во время молитвы сошел свыше свет неизреченной небесной славы и наполнил храм дивным сиянием. По окончании всенощной молитвы все бывшие в храме отправились к стоявшему неподалеку зданию, в котором находились приготовленные для нового храма идола, и, обвязав шеи этих идолов своими поясами, стали влачить их по земле, бить и ломать, и таким образом раздробили их на мелкие части.

Узнав о случившемся, областеначальник велел взять братьев и всех, кто был с ними, в том числе Мемертина с сыном. Всех приговорили к сожжению, а самих Флора и Лавра отослали к правителю Иллирии Ликиону. Ликион обстоятельно расспросил их обо всем и, узнав, что они христиане и остаются непоколебимыми в своей вере, велел сбросить их в глубокий колодец и засыпать землей живых. Через много лет нетленные мощи святых братьев были обреты и перенесены в Константинополь. Господь даровал им великую целебную силу. В 1200 году их видел новгородский паломник Антоний, около 1300 года главы мучеников в монастыре Вседержителя видел Стефан Новгородец.

Церковь так воспела подвиг мучеников:

«Зодчии покажетсяе духовнии, наздасте верую благочести-



*Икона обретения святых мощей мучеников Флора и Лавра.*

вых души, Божественною благодатию на камени веры, и себе сами совершивше храм священ Честныя Троицы, твердо пострадасте. Тем и исцеления источаете верую к вам притекающим, и страсти отгоняете, страстоносцы самобратнии. Молите Христа Бога грехов оставление подати чтущим любовь святую память вашу» (седален святым мученикам).

В Минее за август сказано, что на Руси святых мучеников Флора и Лавра почитают как покровителей домашнего скота. Это почитание возникло еще в древние времена, и по всей Русской земле торже-

ственно праздновался день памяти этих святых.

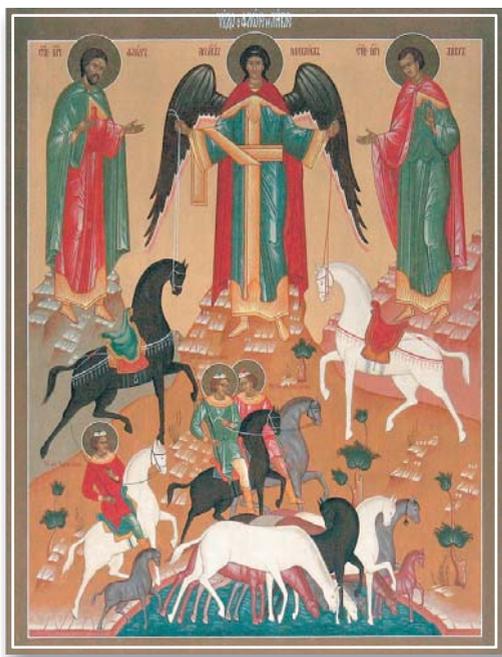
По устному преданию, сохранившемуся в Новгородской земле, с открытием мощей святых мучеников Флора и Лавра прекратился падеж скота. Тогда и началось почитание святых, как покровителей лошадей. Это почитание, возможно, пришло на Русь с Балкан — родины святых братьев. Именно там возникло предание о том, что мученики Флор и Лавр были обучены Архангелом Михаилом искусству управлять лошадьми.

В древних иконописных подлинниках Руси дается наставление, что святые Флор и Лавр должны быть написаны с конями, которым они покровительствуют. И до сего дня во многих храмах и музеях России сохранились прекрасные иконы святых Флора и Лавра с изображением лошадей. Наибольшее распространение получил сюжет «Чудо о Флоре и Лавре».

## Чудо о Флоре и Лавре

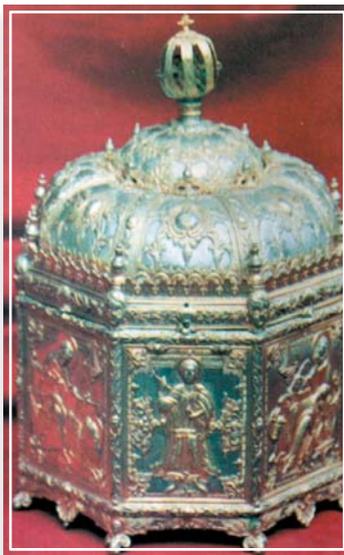
Иконописный сюжет «Чудо о Флоре и Лавре» возник на Руси в XIV веке и неизвестен у других православных народов. Этот образ говорит о духовном мире, о Домостроительстве Божиим не меньше, чем многие тома сочинений.

Иконописцы Древней Руси богословствовали в красках, раскрывая через видимые образы тайны духовного мира. Об-



*Икона «Чудо о Флоре и Лавре».*

раз святых мучеников Флора и Лавра — из числа таких откровений древних иконописцев. Князь Е. Трубецкой так пишет о сюжете «Чуда о Флоре и Лавре»: «Когда мы видим этих святых среди многоцветного табуна, коней, играющих и скачущих, может показаться, что в этой жизнерадостной картине мы имеем посредствующую ступень между иконописным и сказочным стилем. И это в особенности потому, что именно Флор и Лавр более, чем какие-либо святые сохранили народный русский, даже прямо крестьянский облик; но и они, властвуя над конями, сами, в свою очередь, имеют своего руководящего Ангела, изображаемого на иконе... Не остается никакого сомнения в том, что они не самостоятельные носители силы небесной, а только милостивые ходатаи о нуждах земледельца, потерявшего или боявшегося потерять свое главное богатство — лошадь».



*Ковчег с главой св. мученика  
Флора. Монастырь Ватопед  
на святой горе Афон (Греция).*

Предание, послужившее основой для иконописного сюжета, повествует о том, как святые братья явились на помощь пастуху, потерявшему коней, и помогли найти пропажу.

Ранние из сохранившихся икон с этим сюжетом относятся к XIV веку, когда иконописцы не допускали никаких вольностей в изображениях. Все в них было обусловлено иконописным подлинником и каноном, прочно устоявшимся и освященным Церковью. Так что перед нами — образ, освященный древней иконописной традицией. Вглядимся в него внимательно.

В едином золотом пространстве (фон на иконах с этим сюжетом всегда золотой или охристо-золотой) изображены Архангел Михаил в рост, лицом к молящимся; а по сторонам, вполоборота к нему — святые мученики Флор и Лавр. Ниже — два коня: черный и белый под нарядными седлами. Архангел Михаил вручает мученикам поводья этих коней. Под ними изображены скачущие на конях пастухи — святые мученики Спевсипп, Елевсипп и Мелевсипп, гонящие к водопою табун лошадей различной масти. Обычно это десять коней (или тринадцать — вместе с конями всадников).

Это образ Божественного Домостроительства, раскрывающий единство мира, сотворенного любовью Отчей. В центре изображения Архангел Михаил, стоящий на вершине горы. Он занимает это место как Архистратиг (т.е. предводитель) небесного воинства, поставленный Богом во главе Ангельской иерархии. Имя его в переводе с древнееврейского означает «кто как Бог». Архангел Михаил, исполняя веление Божие, низринул с Неба падшего денницу и ангелов его. Он научил людей после грехопадения и изгнания их из рая всему, что те должны были делать, трудясь для снискания хлеба насущного, — земледелию,



*Ковчег с главой св. мученика Флора. Монастырь Ватопед на святой горе Афон (Греция).*

скотоводству, ремеслам. Он же был учителем Моисея, которому на горе Синай передал скрижали закона. Архангел Михаил был покровителем богоизбранного народа. Во время исхода евреев из Египта он был их предводителем; через него явилась сила Божия, уничтожившая египтян и фараона, преследовавших израильтян. Архангел Михаил защищал народ израильский во всех бедствиях. Сила его явилась во взятии Иерихона, в уничтожении ста восьмидесяти пяти тысяч воинов Ассирийского царя, в поражении Илиодора — военачальника царя Антиоха, гонителя народа израильского. С древних времен Архангел Михаил прославлен своими чудесами на Руси. Как уже говорилось, на Русь с Балкан пришло предание о том, что Архангел Михаил научил братьев Флора и Лавра управлять лошадьми.

Изображенные на иконе погонщики табуна разноцветных лошадей — святые мученики, родные братья-близнецы Спевсипп, Мелевсипп и Елевсипп жили во II веке в Каппадокии (память их совершается 16 (29) января). Их имена переводятся так: Спевсипп означает «ускоряющий бег коня», Елевсипп — «гонящий коня», Мелевсипп — «ухаживающий за конем». Братья были конюхами при храме языческой богини судьбы Немезиды. Их обратили ко Христу их бабка святая Леонилла и святой пресвитер Венигн. Братья приняли святое Крещение и сокрушили идолов. Язычники воспылали к ним лютой злобой, отовсюду собрались начальники и стали допрашивать святых братьев.

Спевсипп, Елевсипп и Мелевсипп исповедали Христа перед судьями и отказались принести жертву языческим богам. Их связали по рукам и ногам, повесили на дереве и растянули так крепко, что их кости стали выходить из суставов, затем бросили связанными



*Частицы мощей святых мучеников Флора и Лавра.  
Монастырь Ватопед на святой горе Афон (Греция).*

в костер, но они остались невредимыми, подобно трем отрокам в вавилонской печи, и славили Бога. Когда огонь погас, братья сказали мучителям: «Нам дана власть перейти ко Христу Богу нашему только тогда, когда захотим мы сами; но мы решили еще посмеяться в этой жизни над вашим безумием, хотя все-таки не замедлим явиться на небесный пир».

Наконец трое братьев преклонили свои колена и, помолившись, предали Богу свои святые души. Тела их были погребены неподалеку от города, где впоследствии в их честь воздвигли храм, в котором совершались многие чудеса и исцеления.

На иконе эта группа трех святых мучеников-всадников как бы принимает благодать из Горнего мира для служения на земле. Скачущие кони — символ подверженного переменам мира, живущего по законам времени. Но нет разделения и здесь. Един мир Божий. Бичи, которыми размахивают всадники, касаются концами своими одеяния Архангела Михаила, ибо из Горнего мира черпается сила, которая помогает повелевать конями. Причем, в более раннем образе XIV века (ныне хранится в Государственной Третьяковской галерее) трое братьев-мучеников изображены в едином порыве погоняющими коней: каждый повторяет и как бы усиливает движение другого. В более позднем образе из Смоленска (XVII век) это единство уже не такое явное: кони и всадники распределились по пространству иконы. Здесь же заметно усиление иерархии: фигура Архангела Ми-



*Икона «Чудо о Флоре и Лавре» XV века,  
хранящаяся в Третьяковской Галерее  
в Москве.*

хаила несколько возвышается над Флором и Лавром, простирая над ними, защищающие крылья, тогда как на иконе XIV века Флор и Лавр, молитвенно предстоящие Архангелу Михаилу, не отличаются от Архангела ростом (деталь — существенная для иконописного языка). Руки святых братьев — как бы продолжение рук Архангела, линии их рук образуют чашу, символизирующую принятие Божественной благодати. Крылья Архангела обнимают мир, образуя иную чашу — символ изливания благодати из Горних высот на землю. Кони — символ дня и ночи, знаменуют бег времени. Их контур становится на иконе продолжением архангельских крыльев — тем самым вся

земля, и пространство, и время, входит в общение с Горним миром.

От земли идет встречное движение ввысь — вершины тех гор, основания которых находятся на земле, пребывают в Горнем мире. Фигуры Архангела и мучеников написаны так, что создается впечатление нематериальности, полного отсутствия земной тяжести. Они не стоят на вершинах гор, а парят над ними. Обратная перспектива сближает фигуры. Трое — святой Архангел, водитель небесного воинства, и двое мучеников символизируют единство Ангельского мира и святых человеков. На иконе они как будто ведут безмолвную беседу.

Цвета одеяний (красный и зеленый), золотой (охристо-золотой) фон иконы подчеркивают единство и гармонию мира, в котором творится правда Божия, и каждая его сущность включена в общение с Богом. Красный — цвет Божественной любви, цвет крови, пролитой Сыном Божиим ради спасения мира, цвет мучеников,

пострадавших ради Христа и исполнения правды Божией. Зеленый цвет — цвет жизни растительного царства на земле и цвет надежды на спасение павшего мира. Недаром рядом со святыми мы видим изображение зеленеющих деревьев, тянущихся ввысь. Сияющее золото фона означает Божественную силу, победу Царства Славы.

Князь Е. Трубецкой так пишет об этом: «Иконописная мистика — прежде всего солнечная мистика в высшем, духовном значении этого слова. Как бы ни были прекрасны другие небесные цвета, все-таки золото полуденного солнца — из цветов цвет, из чудес чудо. Все прочие краски находятся по отношению к нему в некотором подчинении и как бы образуют вокруг него «чин». Перед ним исчезает синева ночная, блекнет мерцание звезд и зарево ночного пожара. Самый пурпур зари — только предвестник солнечного восхода. И, наконец, цвета радуги, ибо всякому цвету и свету на небе и в поднебесье источник — солнце. Такова в нашей иконописи иерархия красок вокруг «Солнца незаходимого». Нет такого цвета радуги, который не находил бы себе места в изображении потусторонней Божественной славы. Но из всех цветов один только золотой, солнечный означает центр Божественной жизни, а все прочие — его окружение. Один Бог — сияющий «паче солнца», есть источник царственного света».

Белые и черные кони изображены на иконе в динамике и, одновременно, в покое (удивительно, как умели древние иконописцы передать движение и покой одновременно!). Эта динамика повествует об устремленности всего земного, временного к небесному, где все начинающееся находит завершенность в покое вечности. Движение коней — приобщение к вечности, а также символ труда человека во вселенной до тех пор, пока продолжается «бег времени».

Существует и другая икона «Чудо о Флоре и Лавре», где нет этого единого пространства, а есть разделение на три яруса. В верхнем, на горе, возвышается Архангел Михаил, чуть ниже — Флор и Лавр, перед ними белый и вороной кони. На среднем ярусе братья Спевсипп, Елевсипп и Мелевсипп погоняют табун разноцветных коней. В нижнем ярусе появляются изображения святителей Спири-



*Икона «Чудо о Флоре и Лавре» XVI века,  
хранящаяся в Русском Музее  
в Санкт-Петербурге.*

дона и Власия — новые лица для этого сюжета, но привычные народному сознанию, как покровители и ходатаи о домашнем скоте. Остановимся на житиях этих теплых молитвенников о человеке и всякой твари.

Святитель Спиридон (память его празднуется 12 (25) декабря) родился на Кипре, был с детства пастухом овец, в память чего на иконах святителя часто изображают в пастушьей шапке, сплетенной из ивовых прутьев. Впоследствии он был поставлен епископом города Тримифунта. Все житие святителя поражает удивительной простотой и силой чудотворения, дарованной ему от Господа. По слову его пробуждались мертвые, исцелялись больные, изгонялись бесы. Особым даром святителя была власть над стихиями — по его молитве отверзалось небо и проливался живительный дождь на иссохшие поля, рассеивались грозовые облака, речной поток останавливался в своем течении, когда святителю нужно было перейти через него. В церковных песнопениях его часто уподобляют пророку Илие: «Равоангельна Спиридона зрим, великаго чудотворца. Некогда страна от бездождия и засухи вельми пострадала: бысть глад и язва и многая множества людей умроша, молитвами же святителя сниде с небес на землю дождь, людие же, избавльшеся от бедствия благодарственно взываху: Радуйся великому пророку уподобивыйся; радуйся, яко дождь, отъемлющий глад и недуги благовременне низвел еси» (Акафист святителю Спиридону).

В 325 году святитель Спиридон был участником Первого Вселенского Собора, на котором, обличая ересь нечестивого Ария, явил в доказательство Единства Святой Троицы чудо: он взял в руки кирпич и сжал его — мгновенно вышел из кирпича вверх огонь, вода по-

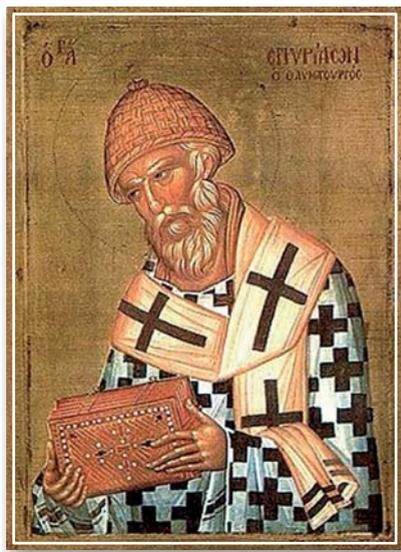
текла вниз, а глина осталась в руках. «Се три стихии, а плинфа (кирпич) одна, сказал тогда святитель, так и в Пресвятой Троице Три Лица, а Божество Единое».

Другой изображенный на иконе святитель — священномученик Власий, епископ города Севастии (память его празднуется 11 (24) февраля). До принятия епископского сана был врачом. В греческих минеях говорится, что он в детстве был пастухом. Святитель жил в царствование римских императоров Диоклетиана и Ликиния (III–IV вв.) — жестоких гонителей христиан. Многие верующие скрывались от преследований в пустынных и уединенных местах. Епископ Власий также удалился на гору Аргеос и поселился в пещере. К нему приходили дикие звери и кротко ждали, пока святой окончит молитву и благословит их; больных животных святитель исцелял, возлагая на них руки.



*Икона Святителя Власия.*

*Каремля, XV век.*



*Икона Святителя Спиридона  
Тримифунтского.*

Епископ Власий также удалился на гору Аргеос и поселился в пещере. К нему приходили дикие звери и кротко ждали, пока святой окончит молитву и благословит их; больных животных святитель исцелял, возлагая на них руки.

Милосердие святителя Власия простиралось на всякую тварь, которую он любил поистине богоподобной любовью ко всему, что Своей державой и любовью сотворил Господь.

Убежище святителя Власия было найдено слугами правителя области, прибывшими на отлов зверей, которым потом отдавали на растерзание мучеников-христиан. Святителя Власия отвели к правителю. По пути он исцелял больных

— людей и животных — и творил другие чудеса. Так, по его молитве волк, утащивший поросенка у бедной вдовы, возвратил добычу неврежденной. Когда на пути святому встретилась хромота собака, святитель остановился, осенил ее святым крестом — и она исцелилась.

За исповедание веры во Христа правитель области велел бросить святителя Власия в озеро. Однако святой мученик подошел к воде, осенил ее крестным знаменем и пошел, как по суше. Обратившись к стоявшим на берегу язычникам, святитель предложил им идти по воде, призвав на помощь своих богов. Все, кто дерзнул на это, утонули. Святой же, повинаясь велению Ангела, вернулся на берег, после чего был обезглавлен. Произошло это около 316 года.

Известно, что не только на Руси, но и в Греции, на Балканах, в Далмации, то есть во многих районах Византийского мира святители Спиридон и Власий почитались как целители и покровители животных.

Земледельцы и скотоводы искали у небесных покровителей опору и помощь в повседневных трудах и заботах, и, по благодати Божией, Его угодникам повиновались даже стихии. Не случайно на всех древних греческих житийных иконах святителя Спиридона изображаются чудеса, совершенные над огнем, водой, воздухом и землей. Вспомним и то, что имя святителя Спиридона Тримифунтского всегда поминается в молитве на освящение воды.

Тружество со стихиями святых, изображенных в нижнем ярусе иконы «Чудо о Флоре и Лавре», являет завершенность делания святого человечества со всем сотворенным миром: ангельским, царством животных, растительным царством и царством стихий.

В иконе «Чудо о Флоре и Лавре» отражается единство мира, реальность общения с Горним миром. Образ раскрывает духовному взору Божественную любовь к людям, ко всему живому, раскрывает тайны Божии, приносит утешение в скорбях и укрепление в трудах. Мы видим здесь преддверие царства Божия, пришедшего в силе и славе, осиянность всего светом Божественным. Здесь видится прообраз эсхатологического видения Нового Иерусалима, где «воинства небесные следовали за Ним на конях белых, облаченные в виссон белый и чистый» (Апок. 19, 14).



*Вид на центральный  
иконостас Главного  
алтаря во имя иконы  
Божией Матери  
«Всех скорбящих  
Радость».*



*Южный придел  
святых апостолов  
Петра и Павла.*



*Северный придел  
святых мучеников  
Флора и Лавра.*



*Мозаичная икона  
свт. Николая,  
помещенная на фасаде храма.*



*Казанская икона  
Божией Матери.*



*Икона свт. Николая.*



*Мозаичная икона свв. апп. Петра и  
Павла, помещенная на фасаде храма.*



*Икона Спасителя.*



*Мозаичная икона Божией Матери, помещенная на фасаде храма.*



*Мозаичная икона свт. Алексия, Митрополита Московского, помещенная на фасаде храма.*



*Икона прп. Серафима Саровского.*

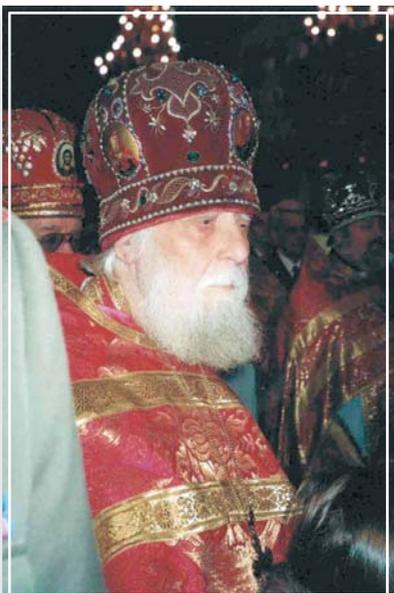
*Крестный ход вокруг храма.  
1998 год.*



*Ветераны Великой Отечественной войны, прихожане храма контр-адмирал Владилен Михайлович Абраменко (во св. Крещении Владимир) с супругой Ренатой Павловной (во св. Крещении Елизаветой) в День 65 годовщины Великой Победы. 9 мая 2010 года.*

*Участники фестиваля колокольного звона. 27 апреля 2010 года.*





*Настоятель храма свв. мчч. Флора и Лавра на Зацепе, протоиерей Алексей Зотов. 5 апреля 2010 года.*



*Благотворитель храма Коробов Максим Леонидович с супругой Еленой и сыном Николаем. Декабрь 2005 года.*



*Отец Алексей совершает елепомазание.*



*Строительство колокольни. 1997 год.*

*Занятие в Воскресной школе. 2010 год.*



*Крестный ход на Святую Пасху.*

*Детский церковный хор. 2010 год.*





*Праздничное богослужение в храме свв. мчч. Флора и Лавра возглавляет Архиепископ Истринский Арсений. 2008 год.*

*Торжественное богослужение в храме свв. мчч. Флора и Лавра. 2008 год.*



*Праздник свв. мчч. Флора и Лавра 2010 года. Крестный ход.*

Подписано в печать 04.10.2010. Формат  
Гарнитура Cambria Math. Печать офсетная  
Тираж  
Заказ

Международный благотворительный фонд исторического наследия  
«Православная Таганка»  
129272, Москва, ул. Трифоновская, д. 61. к. 1. тел. 684-51-13  
Электронная почта: [prvtaganka@mail.ru](mailto:prvtaganka@mail.ru).  
Адрес сайта: <http://taganka-pravoslav.narod.ru>  
Отпечатано в типографии

## Список использованной литературы

Москва. Памятники архитектуры XVIII — 1-й трети XIX в. М. 1975. С. 349.

П. В. Сытин Откуда произошли названия улиц Москвы. М. 1959. С. 129, 119.

Вся Москва: Адресная книга на 1908 год. Отд. 1. С. 434.

Памятники архитектуры Москвы, состоящие под государственной охраной. М. 1980. С. 68.

Каталог архивов. Вып. 3. С. 584.

Московский журнал. М. 1992. № 4. 4 с. обложки.

Макаревич. Альтшуллер. Памятники Архитектуры Москвы (Юго-Восточная часть между Садовым кольцом и границами города XVIII века). (От земляного до Камер-Коллежского вала). М. 2000.

П. В. Сытин. Труды Музея истории и реконструкции Москвы. М. 1950.

П. В. Сытин. История планировки и застройки Москвы. Т. 2. М. 1954.

Храм свв. мчч. Флора и Лавра в селе Ям. М. 1995.

Г. Семенова. Два благословения отца Алексия. К 80-летию настоятеля храма свв. мчч. Флора и Лавра на Зацепе и 50-летию его пастырского служения// Вестник Замоскворечья. 2010. №4а. С. 1-2.

Полное собрание русских летописей. Т. XI. М. 1965.

Собрание писем блаженной памяти Оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к мирским особам. Ч. I. Сергиев Посад. 1908 г. С. 81-82

Священник В.П. Зверинский (некролог)//МЦВ. 1888. №10. С. 126-128.

Открытие церковно-приходской школы//МЦВ. 1892. №42. С. 590.

Сооружение новой ризы//МЦВ. 1896. №48. С. 630.

Освящение храма//МЦВ. 1908. №36. С. 924.

### **Банковские реквизиты храма**

**Православный приход храма свв. мчч. Флора и Лавра на Зацепе г. Москвы**

115054, г. Москва, ул. Дубининская, д. 9/3, стр. 1

ИНН 7705040990, КПП 770501001

Р/с 40703810000020000027

ОАО «МИнБ» г. Москва

БИК 044525600

К/с 30101810300000000600

Пожертвование на уставную деятельность храма

Телефоны храма: (495) 235-54-97, 235-55-00