Платона: «Преосвященный разсмотрит, и естьли не окажется препятствия благословит иметь», был выдан указ из Московской Духовной Консистории на имя Благочинного Николаевской, в Студенце церкви Петра Алексеева «о дозволении просителю построить вновь каменным зданием означенную Георгиевскую церковь по учиненному плану и фасаду». Клировые ведомости построение Георгиевской церкви относят к 1802 году.

Простоявшее более ста лет церковное здание нуждалось в серьезном ремонте. Прихожане приняли решение его кардинально перестроить, но фактически построили новый храм. Финансировал строительство староста церковный, флигель-адъютант генерала-фельдмаршала графа Кирилла Григорьевича

Разумовского — Иван Савинов. Иванович Капитан Савинов жил напротив церкви, на другой стороне Большой Ордынки, в 4-м квартале Якиманской большом части, каменном трехэтажном доме, доставшемся ему в наследство от отца. Здание в перестроенвиде сохранилось (в глубине вла-



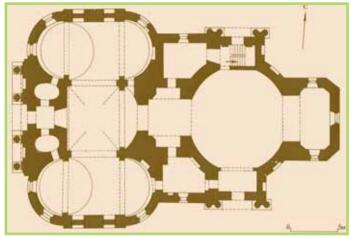
лось (в глубине вла- Бльшая Ордынка. Художник В. Лукьянов. 2005 год дения № 40, по Большой Ордынке).

Известно, что вначале была выстроена новая трапезная с двумя приделами — Иоанна Воина и Иверской иконы Божией Матери. На плане двора И. И. Савинова 1792 года изображена западная часть церковного двора с широкой новой трапезной, имеющей скругленные углы. На плане церковного участка 1797 года храм изображен со старой восточной частью (с трехапсидным алтарем) и новой трапезной, выступающей на линию Большой Ордынки. На этом плане линия церковных построек тянется вдоль Георгиевского переулка. Застройка церковных дворов была деревянной.

Таким образом, новая церковь была построена в два этапа и на том же месте. В 1802 году строительство было закончено:

возведен новый храм-ротонда, над западной частью трапезной возвысилась колокольня, по сторонам церкви вдоль Большой Ордынки до переулка с одной стороны и до владения Киреевских с другой, протянулась кирпичная ограда с двумя парами ворот и металлическими решетками, позднее поставили такую же ограду и вдоль переулка. Главный храм был освящен в честь Иверской иконы Богоматери, а левый придел переосвятили во имя великомученика Георгия. Со временем Георгиевский переулок был переименован в Иверский.

Имя автора проекта нового храма, возможно, упомянуто в утраченных церковных документах, а в юшровых ведомостях отмечено, что



План церкви Иверской иконы Божией Матери на Ордынке

«план и фасад» (то есть проектные чертежи) хранятся в ризнице. Авторство Иверской церкви приписывается главному директору Кремлевской чертежной экспедиции архитектору И. В. Еготову.

Во вновь выстроенный храм был перенесен список с Иверской иконы, который был заместительным известного образа

Иверской Богоматери, находившегося в Иверской часовне у Воскресенских ворот. Этот заместительный список выставлялся вместо основного образа в этой часовне в тех случаях, если постоянно пребывающий образ брался для совершения крестных ходов, или для торжественных поклонений и молитв выставлялся в храмах и монастырях Москвы и России.

Иверская икона Божией Матери — покровительница русской столицы, всемосковская святыня. Это образ, который уже много веков встречает людей, прибывающих в Москву. Почитаемая в России Иверская (московская) икона является списком с древнего образа, который хранится в Греции, на горе Афон, в Иверском монастыре (отсюда и название).

История афонской иконы ведет свое начало с IX века, когда в Византии правил император-иконоборец Феофил. Однажды

царский стражник, ворвавшись в дом одной благочестивой вдовы, ударил мечом по ланитам образа Богородицы. Из раненого места истекла живая кровь. Вдова стала молиться о спасении иконы, и ей было послано указание пустить образ по морским волнам; сама она вскоре приняла смерть за иконопочитание. Сын же ее попал на Афон, где принял иночество. Монахи стали молить Господа об обретении чудесной иконы, и скоро им было явлено видение: в море показался огромный огненный столб. Один из непорочных старцев, отшельник Гавриил, смог пройти по воде, как посуху, и принять икону.

Тут же, в честь чудотворного образа был построен храм.

Прошло восемь веков. Архимандрит Пахомий поехал в Москву собирать приношения в пользу афонских обителей. Вернувшись на Афон, бла-Пахомий годарный велел собрать всю свою братию. С вечера до утра иноки творили великое молебное вместе пение, святили воду со святыми мощами и обливали ею Иверскую икону; затем, собрав воду в чашу, облили ею новую доску из кипарисового дерева. Собрав снова воду в чашу, слу-



Храмовая Иверская икона Божией Матери

жили божественную литургию, а потом отдали ту святую воду лучшему иконописцу, благочестивому Иамвлиху. Он смешал святую воду с красками и, выдерживая строгий пост, начал писать икону. Иноки в помощь ему дважды в неделю совершали всенощные и литургии. Так появился новый Иверский образ — икона, которая ничем не отличается от подлинника: ни длиною, ни шириною, ни ликом — «новая аки старая».

В 1648 году, в Москве икону торжественно встречали Патриарх Иосиф, царь Алексей Михайлович со всем семейством, духовенство, бояре и народ всякого звания. Эту икону затем взяла в свои палаты царица Мария Ильинична, а по ее кончине икона перешла к ее дочери Софии Алексеевне, при-

нявшей монашество в смоленском Новодевичьем монастыре. Там святая икона пребывает и доныне.

В память встречи Иверской иконы у Воскресенских ворот была



Царь Алексей Михайлович

построена часовня. Для нее был написан еще один список, получивший наименование Московского. Вскоре от него начали совершаться чудеса, и в часовне была заведена рукописная книга для их записи. Иверская икона стала Матушкой-Заступницей москвичей. Через Воскресенские ворота торжественно въезжали на Красную площадь победители; цари и царицы, прибыв в Москву, первым делом спешили поклониться Иверской — как и все, кто приезжал в город. Часто икону переносили в дома тяжелых больных для совершения молебнов. Вот с этого знаменитого списка и был сделан в 1792 году еще

один список, который и попал в 1802 году во вновь построенный храм

Иверской Иконы Божией Матери, что на Большой Ордыке. Краткая история этой храмовой иконы такова: на лицевой стороне ее написано: внизу «истинное изображение и мера Чудотворного Образа Пресвятыя Богородицы Иверския, который обраетается в царствующем граде Тверской Москве на



Вид на Воскресенские ворота с Иверской часовней. Фото конца XIX века

улице, в часовне у Воскресенских ворот, и писан в 1792 году, а писал сей образ Ивановского сорока, церкви Николая Чудотворца, что в Подкопаях, священник Василий Иванов». Эта икона 10 лет (с 1792

года по 1802, когда был освящен настоящий Иверский храм) была заместительною главной Московской святыни, что находилась в часовне у Воскресенских ворот.

В 1810 году Иваном Ивановым Савиновым на церковной земле была построена, вместо деревянной, новая каменная богадельня, в длину 10 сажень, в ширину 6 сажень. В богадельне призревалось 15 женщин, главным образом из прислуги местных прихожан. На содержание и помощь призреваемым, ежегодно из церковной суммы отпускалось 259 рублей.

В начале XIX века территория Иверской на Всполье церкви была разделена на несколько участков, в соответствии с количеством причтовых дворов, каждый из которых имел отдельный номер. Вся застройка церковных дворов с 1803 года была деревянной. Кроме небольших одноэтажных жилых домов, на участках стояли сараи. На каждом дворе непременно был небольшой садик.

Вновь выстроенный Иверский храм запечатлен на акварели Φ . - К. Соколова «Профили Москвы» 1806—1808 годов, с северо-запада.

Кроме церковного здания, здесь изображены два одноэтажные деревянные церковные дома, стоящие на углах переулка и двух улиц, а также прясло ограды с воротами.

При московском пожаре 1812 года Замоскворечье пострадало очень сильно. Несомненно, вся деревянная застройка церковных дворов погибла. В 1813 и 1814 годах в разгра-



Пожар Москвы 1812 года. Неизвестный художник. Начало XIX века

бленном Иверском храме были заново освящены приделы.

После пожара были отрегулированы линии улиц, в связи с чем, Иверский храм лишился изрядного участка земли. Но эта потеря была компенсирована — причт получил небольшой соседний участок, по Малой Ордынке. Так сложилась изломанная линия южной

границы с домовладением Киреевских. Застройка дворов причта по-прежнему была деревянной и только одно угловое здание богадельни обозначено, как одноэтажное каменное.



Интерьер церкви Иверской иконы Божией Матери

В 1886 году усердием церковного старосты, купца Дружинина и на завещанные средства (11300 рублей) потомственных почетных граждан Николая Васильева Дарьи И Артемьевой Немировых-Колодкиных, по проекту архитектора Н. Н. Васильева на углу Малой Ордынки и Иверского переулка выстроено было

каменное двухэтажное здание богадельни. В архиве Московской Городской Управы сохранились подробные проектные чертежи этой постройки, выполненной в сдержанных формах русского стиля. На проекте,

выходящее в Иверский переулок центральное нижнее окно украшает треугольный сандрик, а верхнее кокошник. В натуре здание построено с некоторыми отклонениями от проекта, более просто. В богадельне при Иверской церкви призревалось, как и прежде, 15 престарелых жен-Богадельные содержались щин. «трудами своими, подаянием доброхотных дателей и прихожан. Сверх того, получали проценты с капитала, пожертвованного разными лицами вечное обращение»; капитал заключался в 4% непрерывно-доходных билетах в 4000, 1305, 572, и 60 рублей. В том же здании распола-



Храмовая икона «Неупиваемая чаша»

гались квартиры просфорницы и сторожа, а также жилье, сда-

ваемое внаймы. На план владения этого времени нанесено несколько деревянных домов на каменном фундаменте и дом с каменным нижним и деревянным верхним этажами.

В 1888 году на линии Малой Ордынки был возведен еще один

церковный дом, деревянный, обшитый тесом, с классицистическим декором и металлическим гребнем на крыше (архитектор В. В. Карков). Он был соединен оградой со зданием богадельни. В конце XIX века на церковной территории возводились лишь мелкие постройки.

В 1892 году в Иверской, на Ордынке церкви



Перед воскресной службой в храме

было торжественное богослужение по случаю малого освящения этого храма и совершившегося 100-летия написания местной храмовой иконы Иверской Богоматери. По этому поводу писали Московские церковные ведомости: «Храм этот во всех своих частях возобновленный, благолеп-



Воскресная служба в храме

но украшенный старанием и средствами почившего старосты, потомственного почетного гражданина Николая Васильевича Немирова-Колодкина, в 1885 году, января 27-го, Преосвященнейшим Алексием был освящен. В текущем году на средства церковного старосты, потомственного почетного гражданина Александра Нико-

лаевича Дружинина (племянника почившего Немирова-Колодкина), совершена была капитальная промывка, чистка и поправка всего храма, с заменою некоторых ветхих и простых вещей новыми,

дорогими и изящными, так что на всех довольно больших и многочисленных иконах этого храма теперь массивные, дорогие и художественно исполненные на собственной фабрике Немировых-Колодкиных сребро-позлащенные ризы. Освящение храма с поздней литургиею и накануне всенощное бдение было совершено местным о. Благочинным, протоиереем Троицкой в Вишняках церкви А. А. Доброгорским со священниками — Троцкой в Лужниках церкви А. С. Воскресенским и местным — Н. Мячиным, при диаконе Храма Христа Спасителя Сокольском. Во время причастного стиха священником Мячи-



Воскресная служба в храме Иверской иконы Божией Матери на Ордынке

ным было сказано приличное торжеству слово, в котором проведена была параллель между радостным приветствием прав. Елизаветы «откуду мне сие, да прииде Мати Господа Моего ко мне», радостными чувствами древних подвижников Иверского, на Афоне, монастыря, получившими чудесно на море явившуюся Богоматери, - радост-

ной же встречей в 1648 году, 13 октября, жителями Москвы с Афона принесенной копии (списка) со святой иконы Иверския и, наконец, радостными чувствами прихожан и храмолюбцев, что Богоматерь в своей местночтимой чудодейственной иконе находится в этом храме не 3 месяца, а уже сто лет. Ко всему этому было прибавлено соответствующее нравоучение. По окончании литургии были сказаны обычные многолетия и вечная память списателю храмовой иконы Иверские Божий Матери, священно-иерею Василию Иванову (в 1792 сделавшему список, священнику московской церкви свт. Никлая в Подкопаях), и храмовозобновителю и украсителю, рабу Божию Николаю (Немирову-Колодкину)».

В 1893 году был несколько изменен облик храма -

появились встройки между боковыми притворами главного храма и восточными стенками приделов.

В воскресение, 30 октября 1899 года в храме Иверской Божией Матери, что на Ордынке был освящен придел в честь вмч. Георгия Победоносца. Этот придел был отделан на средства почившей прихожанки Лебедевой. Трехъярусный иконостас вновь вызолочен, стенная живопись возобновлена. За правым клиросом помещена, пожертвованная одним из прихожан больших

размеров икона с изображением Святых, нетленные мощи которых почивают в Москве. Вверху иконы помещено изображение Владимирской Божией Матери в сребро-позлащенном окладе с драгоценными камнями.

В воскресный день, 26 марта 1900 года, в Московской Иверской на Ордынке церкви было соверше-



Воскресная служба в храме

но торжественное богослужение по случаю малого освящения главного Иверского храма, «вновь росписанного и благолепно с позолотою всех иконостасов украшенного, и отделанного на средства московского купца Николая Кирилловича Лебедева, пожертвовавшего на этот предмет, вместе со своими родителями 30 тысяч рублей. Чин освящения и позднюю литургию, а накануне всенощное бдение совершал исправляющий должность благочинного, священник Троицкой, в Лужниках, церкви о. - А. С. Воскресенский с местным причтом, при участии протодиакона Успенского собора А. З. Шеховцова и полного хора певчих И. О. Воздвиженского, прекрасно исполнившего многие церковные песнопения. Перед литургиею, после освящения воды и храма, с разрешения преосвященного Нестора, Епископа Дмитровского, от прихожан и причта была поднесена жертвователю Лебедеву, художественно исполненная на фабрике Немирова-Колодкина св. икона Иверской Божией Матери, св. вмч. Георгия, св. Иоанна Воина, свт. Николая Чудотвор-

ца и св. муч. Капиталины, при чем местным священни-ком Николаем Мячиным, от лица причта и прихожан была выражена глубокая благодарность жертвователю за его щедрый дар, без которого при малочисленности прихода и при отсутствии более или менее состоятельных прихожан храм долго-долго не мог бы быть приведен в такой прекрасный вид. Благословляя жертвователя иконою, и с своей стороны, высказывая благодарность ему за любовь к храму Божию, о. А. С. Воскресенский выра-



После службы

зил желание надежду, что такой крупный храмолюбивый жертвователь не откажет вместе с другими прихожанами в своей соответственной жертве и на устроение церковноприходской школы, как новой, великой и Богу приятной жертве. Во время причастного стиха местным священником

Мячиным было произнесено слово о необходимости и важности церковного благолепия и благоукрашения».

В начале XX столетия все участки на земле Иверской церкви объединились, в связи с чем, в 1905 году был выполнен сводный план церковного владения, на котором нанесены все построенные к этому времени дома. К каменной богадельне примыкал дом с каменным нижним и деревянным верхним этажами. Остальные церковные дома, размещенные по линии Малой Ордынки и Иверского переулка, были деревянными, кроме небольшого нового объема прачечной. В историческом архиве г. Москвы имеются описи церковных зданий, сделанные для их оценки в начале XX века. В них сообщается, что Иверскому храму принадлежит земельный участок площадью 941,4 кв. сажен (то есть 4236 кв. м), причем сад занимает 133,1 кв. сажени, к участку примыкает 89,4 кв. сажен тротуара. На церковном владении, в каменном двухэтажном доме на углу Малой Ордынки и Иверского

переулка на первом этаже располагалась квартира, сдаваемая внаймы, а на втором — церковная богадельня, а также квартиры просфорницы и сторожа. К этому зданию, по линии переулка примыкал деревянный дом с каменным полуподвалом, а к нему — деревянная пристройка, где размещались квартиры, сдаваемые внаймы. На границе с садом соседнего владения Карповых (прежде — Киреевских), торцом к Малой Ордынке стоял одноэтажный деревянный корпус, совмещающий 4 сарая и погреба. Между ним и церковью располагались сад и двухэтажный деревянный дом, занимаемый квартирами священника, диакона и псаломщика. На линии Малой Ордынки стояли три здания: двухэтажный деревянный дом с доходной квартирой и квартирой второ-

 $\Gamma\Omega$ священника, южнее — относящийся к нему деревянный сарай для принадлежностей, а севернее — деревянный сарай, относящийся к богаэтому дельне. примыкало сараю небольшое каменстроение, ное котором размещалась прачечная.

В 1910 году в храме праздновали



После службы

25-летие священства отца настоятеля Н. И. Мячина: «На третий день Святой Пасхи, 20-го сего апреля, прихожане Иверской, на Большой Ордынке церкви, с благословения Его Высокопреосвященства, чествовали своего настоятеля о. Николая Ивановича Мячина, по случаю исполнившегося 26-го февраля сего года 25-летия служения его в сане священника. По окончании курса Московской Духовной Академии в 1882 году, Николай Иванович проходил 2,5 года должность помощника инспектора Вифанской духовной семинарии, а в 1885 году Высокопреосвященнейшим Иоанникием, был определен настоятелем Иверской церкви, где и священствует доселе, состоя в то же время законоучителем Казенного реального училища и частной женской гимна-

зии Гильбих. Божественная литургия в день юбилейного празднества в Иверской церкви была совершена местным о. Благочинным протоиереем Н. А. Копьевым в сослужении юбиляра и священников: Василие-Кесарийской церкви А. И. Разумихина и церкви Алексеевского монастыря А. П. Афонского. В конце литургии о. Благочинный обратился к собравшимся в храме прихожанам и почитателям юбиляра с назидательным словом, в котором живыми чертами изобразил современное отношение — весьма часто непочтительное и даже враждебное, — к пастырям церкви, хотя они все, по высоте своего сана, достойны чести, и выразил благодарность за внимание к служителю сего храма, каковое высоко нужно ценить, особенно в наше время... На следо-



Работы по обустройству крестильни

вавший за литургией молебен служившие вышли литургию и протоиерей церкви Набилковской богадельни М. П. Знаменский. От лица прихожан, сыном старосты, Н. А. Дружининым было прочитано обращение в котором они выражали чувства сердечной любви и благодарности юбиляру, как сводоброму пастырю, делившему радость и горе, готовому

всегда подать полезный совет в затруднительных обстоятельствах жизни, утешавшему своими частыми посещениями страждущих болезнями, в особенности в предсмертные тяжелые дни и часы; благодарили также за его заботу о благолепии храма, любовь к которому он умел возгревать в их сердцах. В знак своих добрых чувств, прихожане поднесли юбиляру массивный золотой наперсный крест и богато украшенную Иверскую икону Божией Матери. О. Благочинный, благословляя иконой юбиляра, сказал несколько слов и в похвалу его ревностного служения и усердия в исполнении предписаний начальства. В своей ответной речи юбиляр вспомянул слово Богоматери: «призре на смирение рабы Своя» (Лк. 1, 48), и выражая чувства своего глубокого смирения, благодарил прихожан за все доброе, что они ему приписывают,

благодарил Господа и Его Пречистую Матерь, которая неожиданно для него, можно сказать чудесным образом призвала его к служению Своему в храм и доселе охраняет его и ущедряет Своими милостями. Торжество в храме закончилось провозглашением о. протодиаконом многолетия юбиляру».

В 1918 году во вторник Светлой седмицы, Святейший Патриарх Тихон совершал литургию в храме Иверской Божией Матери на Ордынке. При окончании литургии был совершен вокруг храма крестный ход с артосом. В среду на Светлой неделе Святейший Патриарх с утренним поездом отбыл в Троице-Сергиеву лавру.

осле закрытия храма Иверской Божий Матери на Большой Ордынке в 1929 году, были разрушены верхние ярусы колокольни, снесена глава церкви и ограда. Утрачено убранство интерьеров, замазана и частично сбита ранняя роспись, установлены междуэтажные перекрытия, пробиты дополнительные окна, с юга сделана пристройка. Постепенно снесли все церковные дома, кроме кирпичного здания богадельни.

Старые москвичи хорошо помнят кинотеатр на Большой

Ордынке, устроенный в доме № 39, в здании храма в честь Иверской иконы Божией Матери, лишенном главы и колокольни. В первые годы перестройки ЭТИ помещения использовались под экспозицию современного искусства. Ныне храм восстановлен, воссоздана колокольня, заканчивается реставрация настенной живописи. Будто и не было тех долгих деся-



Храм Иверской иконы Божией Матери на Ордынке. Фото сделано в 1980-е годы

тилетий, когда в подавляющем большинстве московских храмов царила мерзость запустения.

После пожара 1812 года рядом с Иверской церковью построили особняк в стиле классицизма, составивший с нею великолепный

архитектурный ансамбль. И поныне дом № 41 остается одним из лучших памятников зодчества своего времени в Замоскворечье. В конце XIX столетия дом принадлежал сестре Саввы Моро-



Большая Ордынка, д. 41. Дом Карповых. Фото сделано в 1980-е годы

чудаком. Супруга же его, Мария Дмитриевна (урожденная Лепешкина) поддерживала мужа и постоянно помогала близлежащим храмам. Жили супруги в отдалении от Иверской церкви, в приходе святителя Николая в Кузнецах, но никогда не забывали Иверского храма, около которого оба выросли.

Грянула катастрофа, из своего особняка Карповы были изгнаны, обнищали и вновь попали на Ордынку, где в небольшом домике ютились те представители многочисленного семейства, которые не убежали за границу.

Т. Г. Карпов эмигрировать не собирался и понес все тяготы послереволюционной жизни. Его сына и зятя выгнали из консерватории. Лишенные избирательных прав, эти бывшие «буржуи» не могли

историка, зова, супруге профессора Московского университета Анне Тимофеевне Карповой. Старший из её пятнадцати детей, Тимофей Геннадиевич, отличался особым благочестием, что в среде просвещенного купечества считалось даже неприличным. Этот постоянно посещавший храм коммерсант (он автомобилями) торговал слыл в своем семействе



Т. Г. Карпов с супругой Марией Дмитриевной

устроиться на работу, перебивались случайными заработками и даже голодали. А тут еще одна беда: в 1925 году началась кампания по закрытию любимого Карповыми Иверского храма, под предлогом крайней нужды рабочих автобусного парка и кондитерской фабрики «Марат» в здании для устройства клуба.

Тимофей Геннадиевич стал старостой Иверской церкви и до последнего дня старался оттянуть это трагическое событие. Но в 1929 году храм всё же закрыли, а староста отправился отбывать четырехлетний срок в вологодские лагеря. Свой «детский» срок он даже благополучно «оттянул», но перед самым выходом на свободу, как сообщили потом жене, уголовники проиграли его в карты и зарезали. Малозаметная «посадка» и «своевременная смерть» деда спасли всю семью от неминуемой гибели в 1937 году. Про Карповых забыли, и никто из них больше не пострадал.

Все сооружения на территории храма еще долгое время сохранялись после закрытия храма в 1929 году. Они видны на плане Москвы 1937 года. Церковные дома использовались под жилье и под нужды разных организаций. В помещении храма располагался сначала клуб, затем кинотеатр, затем выставочные



Староста церкви Тимофей Геннадьевич с супругой

залы культурного центра «Артмодерн». Малая Ордынка была переименована в улицу А. Л. Островского. Домовладение имело адрес: ул. Б. Ордынка, д. 39/22, строения 1—8.

К 1970-ым годам снесли все деревянные строения на церковной территории. Последним, уже в 1980-х годах был разрушен двухэтажный, деревянный дом по Малой Ордынке. Частично на месте одного из деревянных домов, но в основном на прилегающей к нему с юга территории церковного сада, был выстроен новый кирпичный двухэтажный дом с декором, подражающим убранству фасадов богадельни. Здание богадельни 1886 года причислено к исторической застройке.

Реставрация храма началась в 1990 году по проекту архитекторов С. В. Конева, П. Щенковой; инженер В. М. Кабанов (проектно-реставрационное бюро «Отечество»). Разобраны междуэтажные перекрытия, зало-

жены пробитые проемы. По фотографиям и архивным чертежам восстановлен первоначальный архитектурный облик храма, воссозданы разрушенные ярусы колокольни и глава храма. Реставрационные работы продолжаются. Для окончания реставрационных работ и реставрации сохранившихся фрагментов внутренней росписи необходимы большие денежные средства.

Постановлением Правительства г. Москвы от 2 марта 1993 года № 167 церковное здание и вся историческая территория с одним сохранившимся, а другим вновь построенным, домами были переданы Московскому Патриархату в лице прихода храма Иверской иконы Божией Матери. Храм открылся вновь в 1994 году. Освящением приде-



В Иверском переулке. 1947 год

ла в честь великомуче-И Победоносца Георгия было положено возрождения начало Улипе Малой храма. Ордынке возвращено историческое название. Единый адрес исторического церковного владения разделился. Храм получил адрес: храм — Б. Ордынка, 39; дома — Малая Ордынка, 22, строения 1 и 2.

Приход храма Иверской иконы Божией Матери на Всполье юридически получил всю историческую церковную территорию, а также стоящие на ней храм и два дома. В действительности же, приходская община получила возможность пользоваться только самим зданием храма (626 кв. м) и западной частью исторической территории церковного владения (от линии Большой Ордынки вдоль Иверского переулка по алтарь храма в размере 1459 кв. м.). Вдоль Большой Ордынки и переулка установлена временная ограда. Таким образом, на сегодняшний момент, приходу храма Иверской иконы Божией Матери отведена половина исторической территории храма.

Две вертикали Иверской церкви входят в ансамбль архитектурных акцентов Замоскворечья. Здание принадлежит к тому

разработанному в 1780-х годах типу московских храмов в стиле зрелого классицизма, в композиции которых преобладают округлые очертания. Для памятника характерно широкое использование и разнообразие ордерных форм. Над куполом стройной двухъя-

русной ротонды возвышается цилиндрический барабан с главкой. Высоту первого яруса создает группа окружающих ротонду объемов: апсида со скругленными углами, боковые притворы с арочными порталами, обработанными двумя парами тосканских колонн и трапезная с двумя овальными в плане приделами. Из объема трапезной вырастает нижний ярус колокольни, над которым возвы-



Вид храма с Иверского переулка. Фото В. В. Волкова 2007 года



Вид от Иверского храма на дом Карповых. Фото В. В. Волкова 2007 года

цилиндрический шается звона, увенчанный ярус шпилем. Перед западным входом установлен четырехколонный ионический портик с фронтоном. Своеобразно плановое решение основания колокольни с двумя помещениями овальной конфигурации. Мотив палладианской арки боковых входов повторен форме изящных верхних окон ротонды. Восточный

фасад обработан вертикальными и горизонтальными нишами. Верхний ярус колокольни украшен пилястрами коринфского ордера. Карнизы и тяги выполнены из белого камня, капители
— лепные. В интерьере сохранились фрагменты клеевой

и масляной стенной росписи первоначального периода и второй половины XIX века.

Иверский храм окружен исторической застройкой. С юга от него расположен не менее выразительный памятник в стиле зрелого классицизма — дом Киреевских-Карповых 1-й четверти XIX века, с которым храм составляет стилистически единый высокохудожественный архитектурный ансамбль. Между храмом и домом, владельцами дома, Карповыми, устроена красивая ограда. Здание храма также гармонично сочетается с двухэтажной застройкой противоположной стороны Большой Ордынки и Иверского переулка разных периодов XIX века.

Комплекс церкви Иверской иконы Божией Матери на Всполье представляет собой большую художественную ценность, благодаря интересным особенностям храма — одного из лучших образцов московского классицизма конца XVIII— начала XIX веков и его исключительно важной градостроительной роли в структуре Замоскворечья.

Сведения о настоятелях, священно-церковнослужителях и церковных старостах храма во имя Иверской иконы Божий Матери, что на Ордынке, сохранившиеся в документах московских архивов

Поп Потап, 1657—1672 г.

Священник Мартин Филиппов, 1673 г.

Пономарь Илюшка Мартынов, 1673 г.

Священник Петр Иванов, 1722—1747 гг.

Священник Яков Васильев, 1747—1751 гг., «переведенный Марта 23, 1747 года на место престарелого и дряхлого вдового попа Петра Иванова от домовой графа Федора Ивановича Головина, церкви Смоленския Пресвятыя Богородицы, что за Пречистенскими воротами в Староконюшенной. В 1751 году, Марта 4 дня, по прошению означенного священника Якова Васильева, был выдан новый антиминс вместо ветхого».



Священник Петр Андреев, 1778—1785 гг.

Священник Василий Никитин, 1885—1791 гг.

Диакон Борис Андреев, 1729—1746 гг.

Диакон Федор Андреев, «1762 года июня 30 из Синодальных певчих определенный на место переведенного к Сергиевской в Рогожской церкви диакона».

Диакон Сергий Васильев,1774 г.

Диакон Прохор Космин, 1785 г.

Дьячок Илларион Иванов, 1775 г.

Дьячок Иван Тимофеев, 1785 г.

Пономарь Стефан Данилов, 1775 г.

Пономарь Григорий Андреев, 1785 г.

Священник Асцензов Константин Иванович, 1873 г. Диакон Зерчанинов Владимир Гаврилович, 1873 г.

1888—1917 годы

Священник, настоятель (протоиерей с 1914 г.) Мячин Николай Иванович (по 1917 гг.)

Диакон Успенский Гавриил Дмитриевич (по 1913 гг.)

Псаломицик Богословский Петр Тимофеевич (по 1899 гг.)

Псаломщик Митропольский Иван Федорович (по 1891 гг.)

Псаломщик Лебедев С.Д. (с 1893 по 1899 гг.)

Псаломщик Разумовский Михаил Александрович (с 1893 по 1917 гг.)

Псаломщик Воздвиженский Василий Сергеевич (с 1903 по 1915 гг.)

Церковный староста, купец, потомственный почетный гражданин Дружинин Александр Николаевич (по 1911 гг.)

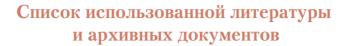
Церковный староста Голушкин Сергей Васильевич (с 1913 по 1917 гг.)

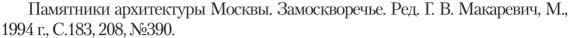
Диакон Антипов Павел Евграфович (с 1914 по 1916 гг.)

Псаломщик Михеев Андрей Константинович (с 1916 по 1917 гг.)









РГАДА, ф. 292, оп. 1, книга 63. Л.13-16

ЦИАМ, ф. 2135, оп. 1, д. 39. Л. 54-59

ЦИАМ, ф. 54, оп. 125, д. 641. Л. 1-8

ЦИАМ, ф. 105, оп. 1, д. 1420. Л. 1-5

ЦИАМ, ф. 203, оп 752, д. 360

ЦИАМ, ф. 203, оп. 744, д. 1517.

ЦИАМ, ф. 179, оп. 62, д. 9624

ЦИАМ, ф. 2121, оп.1, д. 1863

ЦГАМО, ф. 66, оп. 11, д. 2426

План столичного города Москвы 1850-1851 гг. Пятницкая часть.

Найденов Н.А. Москва. Фотоальбом. Ч. III, отд. 2, №2. 1882г.

Материалы для истории, археологии и статистики г. Москвы, по определению Городской Думы, собранные и изданные руководством и трудами Ивана Забелина. Ч. 1. М., 1884. С. 877. Ч. 2. М., 1891. С. 235-236, 602.

Скворцов Н. А. Архив Московской Синодальной Конторы. М., 1914. С. 364, 616.

Московские епархиальные ведомости. 1876. № 27. С.217-219.

Московские церковные ведомости. 1892. № 29. С. 349; № 37. 488; № 38. С. 508. 1899. № 41. С. 510. 1910. № 25. С. 456.

Московские церковные ведомости. 1918. №10, С. 1-3

Сытин П. В. Из истории московских улиц. М., 1958. С. 350-351.

Романюк С. К. Из истории Московских переулков. М., 1888. С. 286-287.

Паламарчук П. Г. Сорок сороков. Т. 2. М., 1994. С 574-575, №116.

За этот храм умер мой дед. Мария Карпова // Лампада. 2007г., №3, С.6

Святые иконы России. Дмитрий Орехов. СПб., 1999 г.

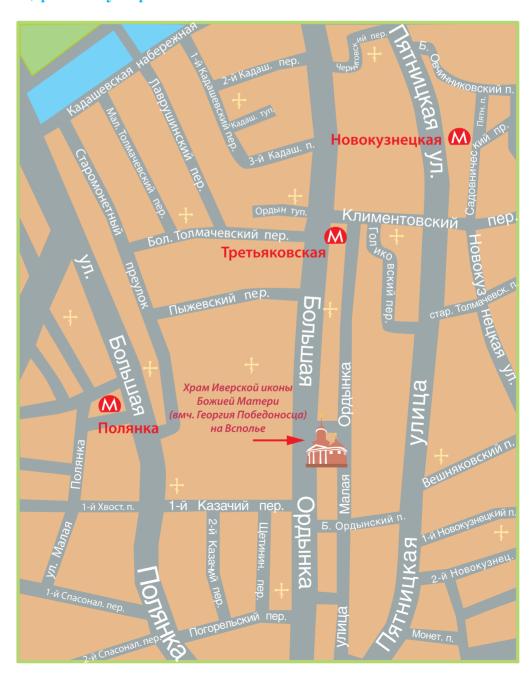






Храм Иверской иконы Божией Матери (вмч. Георгия) на Всполье расположен по адресу: ул. Большая Ордынка, 39. Проезд: станция метро «Третьяковская», «Полянка»

Богослужения в храме Иверской иконы Божией Матери на Большой Ордынке совершаются: ежедневно — Литургия в 8 часов, вечернее богослужение — в 16 часов, по воскресеньям — в 9 часов, накануне — всенощное бдение в 16 часов. По воскресеньям — акафист иконе Божией Матери Иверская в 16 часов, по средам — акафист иконе Божией Матери «Неупиваемая Чаша» в 16 часов. Храм открыт ежедневно с 10 до 18 часов, работают книжная лавка и лавка церковной утвари.





© Макет, оформление, текст, фотографии Издательство «Православная Таганка», тел./факс 684-51-13, http://www. taganka-pravoslav.narod.ru, e-mail:prvtaganka@mail.ru 2007 год